



ALCALDÍA LOCAL DE USAQUÉN
FESTIVAL USAQUÉN HIP HOP 2023.
CONVOCATORIA ARTISTAS USAQUÉN.
ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El 22 de noviembre de 2023 en la ciudad de Bogotá deliberó las juradas integrado por:

NOMBRE Y APELLIDO	LOCALIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Santiago Cembrano Escobar	DISTRITAL	CC 1125348795
Miguel Ángel Uyaban Lizarazo (Klos)	USAQUÉN	CC 1020749309
Diego Andrés Rodríguez Guevara (Puroweso)	USAQUÉN	CC 80870667

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en LA CONVOCATORIA ARTISTAS, EN EL MARCO DEL FESTIVAL USAQUÉN HIP HOP 2023.

PRIMERO. DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR.

MC'S (6 CUPOS)

Temática: No aplica

- Convocatoria para agrupaciones (agrupaciones de hasta máximo 5 (cinco) integrantes).
- Enviar propuesta de show, mínimo dos elementos del Hip Hop (incluir listado de canciones)
- Tiempo de presentación de 15 a 20 minutos.



- Hoja de vida y/o trayectoria del solista y/o agrupación (fotos, videos, enlace de plataformas, flyers o certificados).
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>.

BREAK DANCE (2 CUPOS)

Temática: No aplica

- Convocatoria para escuelas y/o agrupaciones (agrupaciones de hasta máximo 8 (ocho) integrantes).
- Enviar propuesta de show (incluir listado de canciones)
- Tiempo de presentación de 15 a 20 minutos.
- Hoja de vida y/o trayectoria de escuela y/o agrupación (fotos, videos, enlace de plataformas, flyers o certificados).
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>.

DJ'S (2 CUPOS)

Temática: No Aplica

- Convocatoria para agrupaciones (agrupaciones de hasta máximo 5 (cinco) integrantes).
- Tiempo de presentación de 15 a 20 minutos.
- Hoja de vida y/o trayectoria del artista (fotos, videos, flyers o certificados).
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>.

GRAFFITI (2 CUPOS)

Temática: Homenaje al Hip Hop local de Usaquén

- Convocatoria para **artistas Unipersonales - NO colectivos**.
- Para pintar (1) un lienzo 2M *1.2M – Incluye 10 aerosoles.
- Enviar propuesta gráfica de la convocatoria – Sustentación y/o contexto.
- Hoja de vida y trayectoria del artista.
- Portafolio/Certificados de trayectoria de proceso en la localidad de Usaquén.
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>



SEGUNDO. HABILITADOS Y CALIFICACIÓN

Al cierre de la convocatoria el día 22 de noviembre de 2023 se inscribieron en total 26 propuestas, de las cuales 22 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

- **Concepto y trayectoria de la presentación artística y/o cultural en términos rescate, historia y/o patrimonio del Hip Hop:** Puntaje máximo 50
- **Aporte al contexto social local:** en el marco de desarrollo de agentes culturales, se evidencia el aporte a la dinamización del ecosistema artístico y cultural del HIP HOP de la localidad. - Puntaje máximo: 40
- **Artistas o Agrupaciones Vulnerables de sector social:** indígenas, desplazados, personas con discapacidad tendrán: 10 Puntos adicionales.

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 10. La evaluación y selección de las doce (12) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador tres (3) Jurad@s.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LINEA	HABITADO/NO HABITADO	COMENTARIOS JURADOS	PUNTAJE JURADOS
KPZ Y HETS	MC'S	HABILITADO	<p>JUEZ DITRITAL: Destaca la artesanía de los beats de KPZ, en diálogo con las corrientes contemporáneas del rap tanto en percusión como en sampleo. Así mismo, las letras de KPZ son ingeniosas para mostrar su mundo interior y encontrar nuevos ángulos para reflexionar sobre Bogotá. Su propuesta no es menos sólida, con atención a distintos aspectos que incluyen el enfoque de género. Muy bien.</p> <p>JUEZ LOCAL: La agrupación demuestra su trayectoria como artistas independientes, hablan de su puesta en escena y como se van a manejar los tiempos, se evidencia su aporte a la escena del hip hop local.</p> <p>JUEZ LOCAL: Una agrupación con gran trayectoria en las calles de Usaquén, tanto como en diferentes espacios culturales Bogotanos y nacionales, han</p>	7,866666667



			demostrado su empatía social dejando el concepto del hip hop como elemento para dar luz a proyectos de vida positivos y demostrando su interés por el crecimiento del hip hop local, musicalmente un sonido propio y aterrizado, dejando su tinte personal en los shows, sobre todo utilizando elementos básicos de la cultura como el mc, b boying y dj, claramente una agrupación necesaria en un festival exigente.	
ANDY PALABRAS	MC'S	HABILITADO	<p>JUEZ DITRITAL: Andy Palabras demuestra una atención al detalle en cada aspecto de su propuesta: su letra, su producción y su propuesta. Es importante destacar su polivalencia entre el rap y el canto, y su incidencia cultural.</p> <p>JUEZ LOCAL: Una propuesta muy original y diferente, evidencia su trayectoria en el hip hop pero no demuestra su trabajo en la localidad de Usaquén, lo cual hay que analizar. Su experiencia y certificaciones pueden mostrar algo muy distinto involucrando otros géneros con el rap</p> <p>JUEZ LOCAL: Musicalmente una propuesta versátil echando mano de herramientas dejadas a un lado por artistas de rap como el cover que, aunque no es necesario suma lo interesante del show, también el uso de instrumentos da un toque diferente y deja claro su experiencia. Deja enmarcado un patrimonio cultural de ritmos afro rescatando el R&b, soul y jazz, ritmos olvidados por el hip hopper y por los escuchas de la música urbana, trasladando estos ritmos a canciones y artistas comerciales y dejando a un lado la importancia del rap en esta estructura evolutiva. En lo personal los instrumentos y el canto acompañan armoniacamente el rap y esto le dará un tinte de colores al festival para escuchas diferentes.</p>	7,8



<p>TRIBU KAMBO</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DITRITAL: La propuesta de Tribu Kambo es clara y contundente en su interés por interpelar nuestro ecosistema con rap. Esto también se refleja en sus canciones.</p> <p>JUEZ LOCAL: Se evidencia su trayectoria y experiencia, sin embargo, no puedo evidenciar que sean de la localidad. Presentan una muy buena puesta en escena y son muy claros en los requerimientos.</p> <p>JUEZ LOCAL: La importancia del cuidado del medio ambiente en tiempos apocalípticos y sobre todo cuando a las personas les interesa mostrar que vive y no el SER y HACER de vivir, la sensibilidad por la vida y la solidaridad por el otro, ese respeto del uno mismo para que todo esté en equilibrio, esta tribu necesita y sobre todo necesitamos escuchar su tinte y argumento en este festival, dos mc's con una trayectoria muy larga que data de los inicio de los 90's en la localidad de Usaquén y sobre todo ese legado que marco su trayectoria en los barrios de estrato 4 y 5, entregando un contexto de realidad a través del hip hop a esta población que muy posible en años anteriores no tenían la oportunidad de conocer la realidad de nuestras calles frías.</p>	<p>7,266666667</p>
<p>MOZ-KO</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DITRITAL: Moz-ko presenta evidencias de sus aportes al contexto local como agente cultural. Su propuesta temática parte de su perspectiva para elaborar un mensaje más amplio sobre las calles bogotanas, con lecciones de vida importantes alrededor del consumo de estupefacientes.</p> <p>JUEZ LOCAL: Mozko presenta una propuesta clara en cuanto lo que quiere mostrar en escena, demuestra su aporte al hip hop local y presenta sus certificaciones como evidencia, adicional habla de su proceso y escuela de rap en</p>	<p>7,1</p>



			<p>la localidad. Presenta varios errores de ortografía.</p> <p>JUEZ LOCAL: Desde sus inicios, pasando por la participación en la agrupación Still of the black y ahora como solista en esta propuesta, siempre ha mostrado el amor por el hip hop y su territorio, enmarcando sus letras muy expresas en la realidad que ha vivido como persona, trayendo ese flow negro en sus figuras y la facilidad de navegar en cualquier ritmo del hip hop, siendo un artista versátil y compenetrado con el público. La propuesta esta interesante sobre todo por el uso de otros elementos como el baile y el dj, lo cual promete un buen show para los participantes y escuchas.</p>	
DOSENTONADOS	MC'S	Habilitado	<p>JUEZ DITRITAL: Los integrantes de Desentonados presentan carreras en las que han participado de distintos proyectos formativos que los llevaron a pulir sus habilidades antes de formar este grupo, que aborda temáticas canónicas del rap, es decir su historia y de su patrimonio, con algunos tintes de punto de vista propio, aunque no suficientes. Con la difusión de su música en conciertos, eventos y fiestas han aportado al contexto social local como agentes culturales.</p> <p>JUEZ LOCAL: Presentan una propuesta interesante, aunque son artistas con carreras independientes se nota el esfuerzo por querer brindar una buena puesta en escena, demuestran algo de trayectoria y trabajo en conjunto.</p> <p>JUEZ LOCAL: Una trayectoria en la localidad de varios años, participando en diversos escenarios y marcando una tendencia del rap español en su métrica y flow, con letras sociales y sobre las dinámicas de la vida latina en la calles de Bogotá, mostrando ese diario vivir de un rapper en todas las esferas de la</p>	7,033333333



			<p>vida, su experiencia y madurez artística han dejado huella en varios espacios, más que mostrar explícitamente en su performance historia, patrimonio y rescate del hip hop, sería un buen ejemplo para las nuevas generaciones la historia propia y real de sus integrantes y que en lo tácito con su lucha, perseverancia e historia nos muestre ese sonido frío de la libre expresión de su concepto.</p>	
<p>MENTES NOCTURNAS</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: La misión de Mentés Nocturnas es embellecer la realidad con el rap, es decir, sublimar su entorno a través del arte. Sus canciones demuestran acertadamente este enfoque con su "alto contenido social", y su hoja de vida habla muy bien de su experiencia en distintos eventos.</p> <p>JUEZ LOCAL: Habla de las canciones a presentar, el tiempo e insumos necesarios para su show, habla de una cotización lo cual no es muy claro. Demuestra su experiencia y trabajo en el hip hop local. Habla de las especificaciones del lugar lo cual tampoco es muy claro</p> <p>JUEZ LOCAL: Uno de los pocos solistas que ha dejado en alto el nombre de la localidad de Usaquén en diferentes escenarios distritales, nacionales e internacionales, que dentro de los criterios del marco de evaluación de este festival, es importante recalcar su trayectoria con varios álbumes y entre ellos un sencillo en LP, su experiencia de vida y artista deja un sin número de shows que aporta considerablemente al contexto socio-cultural al territorio, una mezcla de ese rap hardcore y el rescate del R&B hacen de un performance interesante para un festival local que tiene sed de la versatilidad y colores en sus grupos, lo cual, esta propuesta pone sobre la mesa el canto mezclado con el rapeo versátil la evolución de un rap original con</p>	<p>7.0</p>



			argumentos de lucha contestataria y la realidad que cada escucha a vivido a lo largo de sus pasos en este territorio.	
“CÉLULAS DEGENERADAS”	MC'S	Habilitados	<p>JUEZ DISTRITAL: La propuesta de Células Degeneradas es innovadora por su componente teatral. Sus canciones, que abordan ciertos ideales como "patria" o política" y su desconexión con la vida cotidiana de los ciudadanos, tienen una personalidad propia. Sí evidencian cierta incidencia en el contexto local.</p> <p>JUEZ LOCAL: Aunque presentan una propuesta muy clara e innovadora, para mí de lo más interesante por ser cómico y diferente con su obra de teatro no se evidencia mucha trayectoria a nivel local. La búsqueda de interacción con el público me parece muy interesante.</p> <p>JUEZ LOCAL: Aunque no se muestra un aporte socio-cultural marcado en la localidad y mucho menos la importancia de los principios de los criterios de evaluación, me uno a mis compañeros en ratificar que es un concepto innovador y diferente, algo esquizofrénico y visceral salido del marco de acción del común denominador del rapero convencional, algo interesante si lo miramos un rescate cultural de OPERA RAP de Estilo Bajo, aunque lejos la comparación sería muy interesante contar con un show más teatral apuntado al hip hop, así cumplirían a cabalidad con los principios de criterio de evaluación en el marco del FESTIVAL HIP HOP USAQUEN 2023. También es clave aclarar que musicalmente es agradable a los oídos y que su flow casi carga turístico nos entrega una realidad diferente del hip hop, necesaria en estos tiempos.</p>	6,933333333
			JUEZ DISTRITAL: Aunque la propuesta de AQ3 es interesante,	



<p>AQ3 REALEZA INFERIOR</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>no hay suficientes canciones para poder comprender su música y su universo. En todo caso, en las evidencias disponibles se identifica una voz que usa el rap como escudo contra la violencia de su entorno con pasión. JUEZ LOCAL: Sería interesante ver esta propuesta debido a que está liderada por una chica y no se han visto muchas propuestas así, se evidencia el aporte al hip hop local y su trayectoria. Hablan de su presentación y cómo va a ser, sin embargo, no es clara su experiencia como Mc pues habla más que todo del break dance JUEZ LOCAL: Al transcurso del tiempo desde su inicio como mc AQ3 ha mostrado su evolución como artista y sobre todo la participación en diversos espacios culturales, dándole circulación a su idea y filosofía de vida, a mostrado su interés en espacios pedagógicos y de crecimiento social que ha dejado a la cultura hip hop en el territorio. cabe anotar que es la propuesta femenina más interesante y que dejara la puerta abierta con mucha experiencia en el marco de este festival, y como no, desde la experiencia es interesante el aporte femenino no tan solo por ser mujer, si no, por la calidad de su arte</p>	<p>6,566666667</p>
<p>OCTAVA KLAN</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: Octava Klan reflejan en sus letras cómo enfrentan los problemas diarios, y cómo el hip-hop es una herramienta para hacerlo. Su propuesta incluye una dimensión escénica interesante. Sus canciones, y su técnica para rapear, todavía son algo rudimentarias. JUEZ LOCAL: Se evidencia su trayectoria tanto en certificaciones como presentaciones, hablan muy claramente de su puesta en escena y se evidencia claramente su aporte al hip hop local. JUEZ LOCAL: Un sonido muy callejero, un flow nativo del rap rolo hace que esta agrupación sea</p>	<p>6,5</p>



			<p>un coctel de sonidos para los escuchas de la localidad, entregando en sus letras el diario vivir de los barrios altos de la localidad, dejando sus problemáticas y posibles formas de redimir estas circunstancias con su entorno y actores sociales. Su trayectoria social a enmarcado una salida pedagógica a los miembros de su territorio, no solo dejando su perfil activo como agrupación musical si no su actividad pasiva como gestores sociales en sus barrios, dejando un camino y una luz en un plan positivo de vida para muchos NNAJ.</p>	
ESQUIRLAS DEL RAP	MC'S	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: La propuesta de Esquiras del Rap podría estar más ordenada. Sus canciones tienen imágenes bien logradas ("La penumbra abriga al vagabundo de la esquina"). La técnica de rapear todavía puede pulirse más.</p> <p>JUEZ LOCAL: Son artistas de la localidad y se puede comprobar en sus certificaciones y presentaciones, sin embargo, no entiendo muy bien su propuesta ni lo que quieren presentar.</p> <p>JUEZ LOCAL: Desde su sangre boom Rap y a lo largo de su trayectoria musical han dejado un legado a lo largo de la existencia de esta agrupación, cabe anotar el historial de presentaciones y participación activa en talleres y escuelas de la localidad, dejando un precedente de lucha, disciplina y persistencia en la cultura, criterio importante en el marco de este festival.</p>	6,3
			<p>JUEZ DISTRITAL: Ene A Zeta logra capturar un ambiente paranoico en sus letras y en su técnica vocal que incorpora tanto el canto como el rapeo. Sus</p>	



<p>EneAZeta & ArmanBeat</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>canciones dialogan con la tradición de desconfianza ante todo el entorno, incluso la percepción propia. En su propuesta evidencian su papel como agentes culturales locales.</p> <p>JUEZ LOCAL: La propuesta presenta 7 canciones durante su presentación, muestran planos e insumos para poder realizar una buena presentación, se evidencia la experiencia a partir de sus invitaciones, presentaciones y trabajo local.</p> <p>JUEZ LOCAL: Una letra contestataria y preocupada por la lucha de un pueblo y sus derechos, concepto que tomo fuerza en la revuelta social colombiana en el 2021 y que ha sido también importante en las revoluciones de Chile y Argentina aun ponen en el mapa este concepto argumentativo en el mapa los deja bien parados en los principios de los criterios y enmarca positivamente su aporte al contexto social de la realidad latina. Por otro, referente a lo musical deja un sin sabor sobre todo en las presentaciones en vivo, donde se muestra un Flow lineal sin brindar esos alto y bajos de emociones que son necesarios en una tarima tan importante como esta.</p>	<p>6,1</p>
<p>Docto & Makyo</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: Docto & Makyo demuestran habilidad para la escritura, con letras que tienen perspectivas novedosas desde ángulos como la ciencia ficción.</p> <p>JUEZ LOCAL: Hablan de su trayectoria artística y de sus certificaciones y presentaciones, sin embargo, no es evidenciable su aporte al hip hop local. Hablan de lo que necesita su presentación, pero no son claros en tiempos, canciones ni puesta en escena</p> <p>JUEZ LOCAL: Aunque el estilo casi oscuro es un color diferente para el festival local queda un sin</p>	<p>6,1</p>



			sabor en el aporte socio-cultural al hip hop de la localidad, su tinte al tratar de recuperar esos sonidos de jazz y blues ancestros musicales del rap coloca sus puntos al patrimonio y rescate del hip hop.	
JOST STAP AKA	MC'S	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Jost reflexiona en sus letras sobre la lucha del bien y el mal en la sociedad, para proponer una nueva perspectiva de cambio que revolucione la sociedad. Esto se conecta con la tradición del hip-hop. Hay algunas muestras de aporte al contexto local.</p> <p>JUEZ LOCAL: El artista demuestra trayectoria en la localidad y su aporte como Mc a Usaquén, sin embargo, considero que falta un poco más de experiencia. El portafolio presenta varios errores de ortografía</p> <p>JUEZ LOCAL: Hace un aporte positivo a las dinámicas y contexto socio-cultural del hip hop en la localidad, apreciando varias presentaciones de espacios importantes en la escena de Usaquén, sin embargo, el flow frío y plano típico del mc capitalino hace que se pierda un poco la atención en el contenido, esas letras que muestran la realidad de un entorno que se mezcla en la doble moralidad del latino, un estilo de rap marcado y con un gusto casi vicioso de nuestras calles.</p>	5,633333333
			<p>JUEZ DISTRITAL: La propuesta de Realidad Callejera no es clara conceptualmente. Tampoco es evidente cómo se relaciona su obra o su propuesta con el rescate o la historia del hip-hop. Sí hay algunas evidencias de su participación como agentes culturales.</p> <p>JUEZ LOCAL: Demuestran su amplia trayectoria en el aporte del hip hop local, pero habla mucho del break dance por lo que no es tan clara su propuesta, sin embargo, hablan de las 5 canciones que quieren cantar y los</p>	5,333333333



<p>REALIDAD CALLEJERA</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>insumos necesarios para su presentación. Solicitan aerosoles por lo cual no veo la viabilidad de realizar una obra en tan poco tiempo. No es muy clara su propuesta como Mc</p> <p>JUEZ LOCAL: Desde el criterio de evaluación más importante esta agrupación muestra los principios de historia, rescate y patrimonio, marcados a lo largo de los años desde su territorio, reconocidos en la escena por su lucha y persistencia de no dejar morir la pasión y amor por el hip hop y sobre todo, ese sentimiento de apropiación por la localidad y el afán de dejar un legado a las personas que los siguen y seguirán, aportando estas experiencias negativas y positivas de la vida al contexto social de violencia, desidia y abandono estatal que en algún tiempo tuvieron los estratos bajos al norte de la ciudad. Artísticamente su concepto de rap es primitivo, aunque con un gusto bastante apreciado por los oyentes de estos territorios, siento que desde mi experiencia es un buen buquete para un festival local, tanto por sus experiencias, imagen, historia y ritmo.</p>	
<p>JIEM 12-99</p>	<p>MC'S</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: La propuesta de Ji.Em todavía está algo cruda a la hora de materializar sus ideas en canciones. No es claro el mensaje que quiere transmitir, o cuál es su punto de vista.</p> <p>JUEZ LOCAL: La propuesta no es clara, no se evidencia el aporte al hip hop local.</p> <p>JUEZ LOCAL: Artista que a través de los años ha mostrado una actividad positiva sobre varios escenarios de la localidad no es claro en la propuesta que desea transmitir a los participantes, dejando en el aire varios elementos importantes en el marco de esta convocatoria en la cual la experiencia artística de otras agrupaciones supera por número de presentaciones y producciones.</p>	<p>5,166666667</p>



EL SELLO 3-3	MC'S	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: La propuesta de El Sello 3-3 es ambiciosa y detallada, aunque todavía está algo difusa. Sus rapeos rápidos son vertiginosos, y sus pausas ayudan para enfatizar sus ideas. Aunque podrían pulir su técnica, logran que Colombia viva en sus temas.</p> <p>JUEZ LOCAL: La propuesta es clara, sin embargo, no es evidenciable su experiencia o trayectoria lo cual no garantiza la puesta en escena propuesta</p> <p>JUEZ LOCAL: Un flow típico de la ciudad de Bogotá, ese tinte buscado por el escucha rola y una propuesta muy interesante sobre todo por las ansias de escuchar ese unisonó de la flauta traversa y violín, no evidenció una muestra de esta experiencia.</p>	5,033333333
DOUS	MC'S	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Si bien es posible encontrar en la música de Dous ideas de canciones que podrían funcionar para fiestas y ambientes distendidos, todavía no llegan a su forma final. A esto no le ayuda su escritura, que adolece de estar llena de lugares comunes.</p> <p>JUEZ LOCAL: Su propuesta no es nada clara y adicional habla de que son artistas de reggaetón, no más o que tengan algún vínculo con el hip hop</p> <p>JUEZ LOCAL: Su concepto musical a pesar de ser música urbana, no es HIP HOP, la discrecionalidad de la cultura luego de la aparición comercial del reggaetón, no lo muestra como genero hip hop, tal como si lo son el rap, hardcore, R&B, soul, reggae, dance hall, trap, boombad, gangsta, crunk, etc "Aunque nos robaron la palabra urbano y nos enmarcaron el rap como genero urbano, lo urbano no es hip hop"</p>	3,3
D'POKERS	MC'S	No Habilitado	AGRUPACIÓN GANADORA DEL FESTIVAL DE LAS ARTES Y CUMPLEAÑOS USAQUÉN 2023	



LIAN MC	MC'S	No Habilitado	LA ARTISTAS FUE GANADORA DEL FESTIVAL USAQUÉN HIP HOP 2022	
Duck Emece	MC'S	No Habilitado	NO PRESENTA CERTIFICADO DE RESIDENCIA NI CARTA JURAMENTADA.	
DJ DIG	DJ'S	No Habilitado	EL ARTISTAS FUE GANADOR DEL FESTIVAL USAQUÉN HIP HOP 2022	
HEES TRECE	Graffiti	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: La trayectoria de Hees Trece es sólida en cuanto a concepto y diálogo con el patrimonio del hip-hop, que incluye un homenaje a Prodigy (Mobb Deep), pero, sobre todo, una propuesta que reflexiona sobre la importancia del DJ en esta cultura y la pervivencia de todos sus elementos, con una habilidad técnica alta. También es evidente su aporte al contexto social local como agente cultural.</p> <p>JUEZ LOCAL: Muy buena propuesta grafica ya que vincula la intención de la convocatoria incluyendo todos los elementos del hip hop en una propuesta grafica.</p> <p>JUEZ LOCAL: En el brochure pude apreciar varias obras con una ilustración poco convencional al común denominador del buscado por muchos escritores, me llama la atención el interés por la originalidad y sobre todo el respeto profundo por la realidad de vida y el hip hop, que desde su punto de vista no marca un orden y la búsqueda del realismo en sus piezas. El Zorro dj de 7 colas explícitamente me muestra las 7 de las 9 ramas del hip hop, haciendo un enlace perfecto con el criterio de evaluación principal y sobre todo ilustrando claramente que la columna vertebral de esta cultura, es el DJ.</p>	7,56666667
			<p>JUEZ DISTRITAL: La trayectoria de Hees Trece es sólida en cuanto a concepto y diálogo con el patrimonio del hip-hop,</p>	



<p>ESUNO</p>	<p>GRAFFITI</p>	<p>Habilitado</p>	<p>que incluye un homenaje a Prodigy (Mobb Deep), pero, sobre todo, una propuesta que reflexiona sobre la importancia del DJ en esta cultura y la pervivencia de todos sus elementos, con una habilidad técnica alta. También es evidente su aporte al contexto social local como agente cultural.</p> <p>JUEZ LOCAL: Se evidencia la trayectoria del participante en ejecuciones de obras artísticas y de la misma manera su aporte al hip hop local, no se evidencia que se artista con alguna vulnerabilidad social.</p> <p>JUEZ LOCAL: Muy interesante la propuesta animalista y del cuidado del cosmos, lógicamente el graffiti es la puerta de entrada del hip hop a las personas que nunca se han adentrado en este mundo. Admiro la sensibilidad por la vida y el cuidado de la misma, esto desde mi perspectiva moralista, sin embargo, desde una perspectiva artística cabe notar perfeccionar algunos detalles como la claridad en la perspectiva de la profundidad, aunque Se nota el buen manejo de la paleta de colores y el uso en su tráfico al realismo. Cabe apreciar que la mayoría de sus obras se encuentran dentro de la localidad, allí se nota la responsabilidad social de un cambio y embellecimiento de Usaquén.</p>	<p>7,16666667</p>
<p>SIN APELLIDO</p>	<p>GRAFFITI</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: La trayectoria de Sin Apellido es débil en cuanto a su relación con la historia y el patrimonio del hip-hop más allá del ejercicio mismo del graffiti, pero su propuesta subsana esto con una mirada a la otredad que es fundamental en el hip-hop, y que aborda la multiculturalidad colombiana. Hay algunas evidencias de su aporte al contexto social local.</p> <p>JUEZ LOCAL: Se evidencia trayectoria y aporte a la escena del hip hop, sin embargo la propuesta</p>	<p>6,4</p>



			<p>grafica pudo haber tenido más componentes gráficos para complementarla.</p> <p>JUEZ LOCAL: Me deja un sentimiento de rescate y evolución del graffiti. algo que no es tan expreso, si no un desarrollo experimental personal, importante la sensibilidad por la vida, los antepasados y la madre tierra, entregando un concepto perceptible por cualquiera que aprecie su arte.</p>	
HARD	GRAFFITI	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: La trayectoria de Hard no parece estar vinculada directamente con la historia y el patrimonio del hip-hop, aunque su propuesta sí pone en diálogo la técnica del wild style y su importancia en Nueva York con su auge en la localidad de Usaquén en Bogotá, y así pone de manifiesto los flujos globales de esta cultura. Podría haber más evidencias de aporte al contexto social local.</p> <p>JUEZ LOCAL: La propuesta grafica no aporta ningún componente grafico a la temática establecida, si bien el wildstyle es uno de los estilos más representativos del graffiti, este se pudo haber diseñado teniendo en cuenta el objetivo de la convocatoria, no se evidencian muchas obras en el portafolio.</p> <p>JUEZ LOCAL: El trabajo artístico de Hard es reconocido durante varios años en la localidad de Usaquén, aunque no ha sido un trabajo que protagonice en la escena del graffiti, ha sido reconocido por algunas piezas, talleres y participación en varios espacios socio-culturales de la localidad, ahora bien, aunque la pieza no encarna gráfica y expresamente los criterios de evaluación, siento que el wildstyle ha dado un enfoque diferente y complejo a los writers, técnica que no es fácil de percibir y mucho menos de elaborar.</p>	5,6



GYNA SOTO	GRAFFITI	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: La obra de Gyna Soto no parece estar ligada con la historia del hip-hop, y su propuesta no es precisa conceptualmente (habla del rap y el hip-hop como algo aparte, y ambos como parte del género urbano, por poner un ejemplo). Sí demuestra su aporte al contexto social como agente cultural a través de varias intervenciones artísticas en la localidad de Usaquén.</p> <p>JUEZ LOCAL: No se evidencia mucha trayectoria en el ámbito del hip hop local, su enfoque de muralismo no está vinculado con la escena.</p> <p>JUEZ LOCAL: Aunque si muestra un sector social importante y el respeto por las minorías, sobre todo el trabajo en comunidad para dejar un cambio positivo en su entorno, cabe aclarar que desde mi perspectiva artística el muralismo no es una técnica del graffiti, aunque es utilizada como técnica auxiliar es importante establecerlo.</p>	4,16666667

EN E EL CASO DE LA LÍNEA DE **BREAK DANCE**, SE EVIDENCIA QUE NO SE PRESENTARON PROPUESTA PARA LA CONVOCATORIA.

EN EL CASO DE LA LÍNEA DE **DJ'S** SOLO SE PRESENTO UNA PROPUESTA Y ESTA FUE DESHABILITADA, POR ESTE MOTIVOS ESTA LÍNEA QUEDO SIN PROPUESTAS.



TERCERO. GANADORES Y PUNTAJE.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LINEA	Puntaje
KPZ Y HETS	MC'S	7,866666667
ANDY PALABRAS	MC'S	7,8
TRIBU KAMBO	MC'S	7,266666667
MOZ-KO	MC'S	7,1
DOSENTONADOS	MC'S	7,033333333
MENTES NOCTURNAS	MC'S	7,0
“CÉLULAS DEGENERADAS”	MC'S	6,933333333
HEES TRECE	GRAFFITI	7,566666667
ESUNO	GRAFFITI	7,166666667



Para constancia firman,

Comité evaluador:



Santiago Cembrano Escobar

CC1125348795



Miguel Ángel Uyaban Lizarazo

CC 1020749309



Diego Andrés Rodríguez Guevara

CC 80870667



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.