



ALCALDÍA LOCAL DE USAQUÉN

GALA HIP HOP TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO 2023.

CONVOCATORIA ARTISTAS USAQUÉN.

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El 25 de septiembre de 2023 en la ciudad de Bogotá deliberó las juradas integrado por:

NOMBRE Y APELLIDO	LOCALIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Johana López Yara (Hanna Hasen)	SUBA	CC 1016078314
Gabriel Núñez Galvis (Jacko mc Doble demente)	USAQUÉN	CC 80729709
Elber Castillo (Bboy TINTIN)	DISTRITAL	CC 80766836

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en LA CONVOCATORIA ARTISTAS, EN EL MARCO DE LA GALA HIP HOP SUBA Y USAQUEN TEATRO MAYO JULIO MARIO SANTO DOMINGO.

PRIMERO. DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR.

- Hoja de vida y/o trayectoria de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, flyers o certificados que evidencien trayectoria activa de los últimos tres años.
- Certificados del proceso social que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia de los integrantes de la



agrupación: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>

- Documento escrito que incluye:
 - Síntesis de la propuesta de montaje que especifique la articulación de mínimo 3 elementos del hip hop.
 - Set de canciones
 - Links de videos de los integrantes de la agrupación
 - Duración de la presentación (de 15 a 20 minutos)

SEGUNDO. INSCRITOS Y HABILITADOS

Al cierre de la convocatoria el día 21 de septiembre de 2023 se inscribieron en total 11 propuestas, de las cuales 8 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

- Creatividad: Evaluación de la propuesta artística donde se evidencie la articulación entre los diferentes elementos del Hip Hop: 33 puntos
- Experiencia de la agrupación o colectivo: 20 puntos
- Proceso social de la agrupación en la localidad: 14 puntos

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 100 y para pasar a audición puntaje mínimo de 60. La evaluación y selección de las ocho (8) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador tres (3) Jurad@s.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LOCALIDAD	HABITADO/NO HABITADO	COMENTARIOS JURADOS	PUNTAJE JURADOS
EFFECTO CORPORAL	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DITRITAL: Es una organización con una amplia trayectoria artística y trabajo comunitario los cuales se evidencian en los proyectos realizados. - Su propuesta es coherente con la convocatoria.</p> <p>JUEZ SUBA: La propuesta es sólida, evidencia la trayectoria y el aporte al ámbito social desde el breaking, contempla la fusión con otros géneros lo que evidencia versatilidad, son claros los requerimientos técnicos y la duración del show, los links enviados dan cuenta del proceso y el documento permite identificar con claridad las apuestas del grupo EFFECTO CORPORAL.</p>	67,66666667



			<p>Se sugiere fortalecer el diseño o formato de presentación de la propuesta (visualmente) ya que hay múltiples elementos a favor que pueden aportar en la construcción visual de su booking.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: La propuesta no solo es acompañada por creatividad sino también con un trabajo social bastante fuerte el desarrollo de trabajo comunitario no es sencillo, pero tampoco difícil para la agrupación.</p>	
MENTES NOCTURNAS	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Es evidente su trabajo y trayecto artístico con la cultura HipHop. Presentan una Ficha técnica acorde a su propuesta como artistas. Se recomienda ajustar los flyer que presentan, en su mayoría no son legibles. No se evidencia el trabajo social o comunitario en su localidad.</p> <p>JUEZ SUBA: El documento presentado es claro al evidenciar la trayectoria, la producción discográfica, los requerimientos técnicos, la duración del show y el rol de los integrantes. Se sugiere que los soportes de la experiencia (Flyers) se dispongan en el documento de tal manera que sean legibles puesto que hay unos en escalas muy pequeñas.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Hay un aire fuerte en esta agrupación, aunque desde la parte técnica se debiliten sus resultados el esfuerzo y el compromiso por la música de la cultura hip hop son evidentes con el estilo que manejan, aunque la labor social es débil el trabajo en general va en aumento.</p>	62,33333333
			<p>JUEZ DISTRITAL: Presentan a través de los links propuestas que unifican MCs (RAP) y el breakin (breakdance), sin embargo, el trabajo comunitario o social no se evidencia y la justificación que adjuntan para este apartado y que también está en los fundamentos del portafolio no es relevante.</p> <p>JUEZ SUBA: La hoja de vida presentada es un documento bien estructurado, es clara la apuesta del grupo, se evidencian los links que dan cuenta del trabajo realizado. Se sugiere sustentar el documento CERTIFICADO TRABAJO SOCIAL de la misma manera en que se sustenta la trayectoria, puesto que en su contenido se repite la misma información que señalan en los fundamentos de la hoja de vida y es importante respaldar la acción del artista en</p>	



KPZ Y HETS	Usaquén	Habilitados	<p>procesos sociales con certificaciones o piezas audiovisuales que den cuenta de ello.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Hay una forma clara del esfuerzo puesto para brindar calidad a su proceso musical doy puntos a favor por esto, aunque para este proyecto en específico se requiere la participación en trabajo social lo cual se evidencia débil en su propuesta.</p>	62,33333333
MUJER CRISÁLIDA	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Presenta una propuesta con su estructura acorde a la convocatoria, sin embargo, algunos certificados no son legibles y no es específica el tiempo exacto de duración de la propuesta artística en escenario. "se recomienda ser precisa en el tiempo y adjuntar los certificados legibles" Solo permite reproducir un tema musical con los tres links que adjuntas.</p> <p>JUEZ SUBA: La propuesta cuenta con elementos positivos, buena estructura y clara intención, sin embargo se encuentran falencias respecto a los links adjuntados en el documento PROPUESTA GALA HIP HOP puesto que solo permiten escuchar la canción "enredos". se evidencia la trayectoria, aunque hay flyers poco legibles. La propuesta de metamorfosis resulta interesante en la medida en que hace un simil con las etapas y los roles que viven las mujeres, entre ellas la maternidad, sin embargo, en el documento PROPUESTA FORMAL no se encuentra relación entre el esquema general y las canciones "quiero escapar de Babylon", "haciendo certero" y "enredos". Se sugiere una precisión en los temas que integran el show y la duración de este.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: se ve la intención de la artista de visibilizar su participación en la cultura, por mi parte está bien la propuesta, aunque la necesidad de, este evento es proporcionar la unidad en general de los elementos hay que buscar la precisión de los mismos en el reto de lograr un show requerido.</p>	61,33333333
			<p>JUEZ DISTRITAL: Se evidencia un trabajo colaborativo entre varias organizaciones como fraternidad, la propuesta la aterrizan para presentar en la convocatoria, sin embargo, se sugiere organizar los enlaces que adjuntan en la propuesta, teniendo presente el trabajo de otras organizaciones y no como la organización, en la ficha técnica falta claridad con respecto al tiempo de</p>	



FRATERNIDAD URBANA	Usaquén	Habilitado	<p>duración y las necesidades para artistas que estarán en el escenario.</p> <p>JUEZ SUBA: Se evidencia un trabajo colaborativo entre varias organizaciones como fraternidad, la propuesta la aterrizan para presentar en la convocatoria, sin embargo, se sugiere organizar los enlaces que adjuntan en la propuesta, teniendo presente el trabajo de otras organizaciones y no como la organización, en la ficha técnica falta claridad con respecto al tiempo de duración y las necesidades para artistas que estarán en el escenario.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: El trabajo comunitario es el puntaje más alto en un proceso hip hop de calidad la lucha por sacar adelante las mentes de las juventudes de los barrios es un ejemplo a seguir.</p>	61,33333333
D'POCKES	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Es una agrupación con gran trayectoria a nivel distrital, su propuesta es coherente con lo estipulado, poseen certificados verificables y hacen mención en la duración con el respectivo repertorio a presentar. Es importante mencionar que no se especifica el trabajo comunitario.</p> <p>JUEZ SUBA: Se presenta una propuesta sólida y organizada, evidencian experiencia certificada, es claro el rol de cada integrante y en los videos se aprecia la fusión de sonidos que integran en el show. la trayectoria es clara y el documento orienta de manera muy precisa la duración y los requerimientos.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Es importante mencionar la necesidad de visibilizar la actividad en la cultura hip hop en los barrios lo cual genera la proyección social que refleja el hip hop como cultura.</p>	60,66666667
NEUROTICO MC	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Es una propuesta que permite evidenciar el trabajo artístico, la vinculación de los elementos de la cultura Hip-hop y el trabajo que proyecta en su localidad.</p> <p>JUEZ SUBA: Es una propuesta concreta que permite reconocer el proceso y la intensidad del artista, evidencia su trabajo a nivel discográfico, el equipo de trabajo, la duración del show y los links hacia las diversas plataformas donde se puede encontrar el contenido del artista. Es importante señalar que la propuesta no cuenta con esquema de rider técnico.</p>	60,66666667



			JUEZ USAQUÉN: Es una propuesta muy bien argumentada el trabajo se refleja en la organización del proceso artístico.	
ANDY PALABRAS	Usaquén	Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: El video muestra una propuesta artística que cumple lineamientos de la música fusionada instrumental y el Hip-hop, en ese sentido, la propuesta es viable, aunque faltaron elementos de la cultura Hip-hop. Por otra parte, el trabajo comunitario o social no predomina dentro de la propuesta presentada.</p> <p>JUEZ SUBA: Los documentos presentados se quedan cortos con el show visto en el audiovisual de SERENATA RAP, Se sugiere fortalecer la presentación de la propuesta y los soportes de tal manera que refleje el show que se realiza en vivo buscando la integralidad y ofreciendo un panorama más amplio de las cualidades y oportunidades que hacen parte del proyecto ANDY PALABRAS.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Es interesante la proyección de la agrupación hay un público dispuesto a gran escala para el desarrollo de su actividad el panorama requerido exige la unidad de elementos de una forma más (hermana) para evitar su ausencia.</p>	60,33333333
DREEX MC	Usaquén	No Habilitado	<p>JUEZ DISTRITAL: Es una propuesta que cumple con los requisitos debido a los documentos presentados, se sugiere enfocar la propuesta a los enlaces, ya que no permite evidenciar la propuesta artística en escena con otros elementos de la cultura HipHop.</p> <p>JUEZ SUBA: Los documentos presentados son muy puntuales, dan cuenta de la trayectoria, permiten identificar los requerimientos técnicos para el show en vivo. Se sugiere fortalecer la presentación de la propuesta, incluir más links que permitan evaluar el contenido musical, es importante fortalecer la construcción visual o diseño que expone el trabajo realizado. Se resalta de manera positiva la descripción individual y las cualidades de cada uno de los integrantes de la propuesta.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Aunque la trayectoria muestra un tiempo bastante largo los resultados no la acompañan de una manera más consistente, esto no quiere decir que no sea viable pues cada quien sabe a qué vientos se enfrenta en el camino,</p>	33,66666667



<p>ZEDIUS</p>	<p>Usaquén</p>	<p>No Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: Debe ser más sólido en la creación de la propuesta o proyecto a presentar. La reseña la fusiona con la trayectoria y son dos conceptos diferentes. No adjunta soportes, experiencia o certificados de trabajo comunitario que promuevan el HipHop en su territorio. No especifica la duración exacta de la propuesta dando un espacio abierto de duración "como sugerencia debe ser un tiempo total"</p> <p>JUEZ SUBA: El documento de reseña artística es bastante solido en el diseño, evidencia la trayectoria y la producción discografica del artista, por otro lado, el documento de la propuesta se queda corto en comparación al anterior, es claro al mostrar los integrantes y sus roles, el repertorio y la duración. Se sugiere fortalecer la forma en la que se presenta la propuesta, desde lo visual hasta el contenido para evidenciar las cualidades y oportunidades que maneja el artista y su equipo de trabajo.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Es un trabajo con buenas expectativas es un artista dedicado y al tiempo bien enfocado en su actividad. en la propuesta no se evidencia trabajo social.</p>	<p>33,33333333</p>
<p>OCTAVA KLAN</p>	<p>Usaquén</p>	<p>No Habilitado</p>	<p>JUEZ DISTRITAL: No presenta la propuesta que se requiere para la convocatoria, aunque presentan soportes de su trayectoria y mención por gestión social, no se ve organizado de tal manera que tenga una trazabilidad.</p> <p>JUEZ SUBA: La propuesta es muy puntual, presenta una descripción del grupo, menciona la trayectoria y la gestión cultural que se realiza por medio del festival "POESIA NOCTURNA", sin embargo, faltan elementos tales como los links para el reconocimiento del contenido musical, el rider técnico, la relación de los flyers por año de trayectoria, la duración del show y el rol de los integrantes, entre otras. Se sugiere fortalecer la estructura del documento orientándolo de una manera más detallada.</p> <p>JUEZ USQUÉN: La energía es un miembro necesario en el proceso de representar una cultura a pesar de ver los logros de forma intangible se puede proyectar un camino enfocado en los resultados de la propuesta, el uso de los</p>	<p>31,66666667</p>



			elementos se debe fusionar al trabajo presentado lo cual es necesario para la necesidad del evento.	
--	--	--	---	--

TERCERO. AUDICIONES

Al cierre del primer filtro el día 23 de septiembre de 2023 se inscribieron en total 11 propuestas, de las cuales 8 quedaron habilitadas para las audiciones y ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvo en cuenta el siguiente **Criterio de evaluación:**

- Puesta en escena: estilo y/o técnica: 33 puntos.

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 33. La evaluación y selección de las ocho (8) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador tres (3) Jurad@s.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LOCALIDAD	Puntaje	Observaciones
EFECTO CORPORAL	Usaquén	30,3333333	<p>JUEZ DISTRITAL: Dj, grafiti, Break dance Se evidencia que el grafiti tiene un porcentaje digital Exhibición de Dj como intro le da un valor importante sobre la música colombiana. Logran un performance creativo con los elementos de la cultura Hip Hop exponiendo una propuesta novedosa</p> <p>JUEZ SUBA: Propuesta solida e incluyente, se resalta la creatividad y el trabajo en equipo, se valora la inclusión de todos los elementos de la cultura hip hop y la raíz campesina de nuestro país, resulta clave la actuación del dj quien también es bailarín de breaking y el aporte del graffiti desde la digitalización evitando la contaminación del medio ambiente. Propuestas como estas hacen apertura al diálogo intercultural y a la transversalidad del arte logrando unificar el</p>



			<p>legado del sur(carranga) con el norte (hip hop).</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Disfrute el show, buen uso de recursos y la fusión más que buena es divertida; muy buena musicalización, aunque faltaron elementos en el acto genera una buena expectativa de proyección, se puede mejorar definición de los movimientos del conjunto.</p>
KPZ Y HETS	Usaquén	26,6666667	<p>JUEZ DISTRITAL: Exponen en su puesta en escena elementos con el breaking, grafiti, Dj y el rap. Logran mezclar una mezcla que hable de la cultura Hip Hop, sin embargo, falta la interacción o fusión del Break que muestran con el Rap.</p> <p>JUEZ SUBA: La propuesta maneja una variación interesante en los beats, siendo esta una oportunidad para los otros elementos, se sugiere trabajar más la articulación entre los integrantes por medio de cuadros conjuntos, se valora la conjugación del mc, grafiti y dj.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Estuvo bien elaborado el trabajo musical, bastante seguridad en los roles de los miembros del equipo un trabajo limpio en general, el uso de los cuatro elementos hacen que la propuesta genere elegancia; aportaría que el espacio propio que se le dio al b boy también se le dé al writer con el fin de generar un mismo nivel de importancia en los mismos buena letra y música.</p>
MENTES NOCTURNAS	Usaquén	23,6666667	<p>JUEZ DISTRITAL: Creatividad, performance, puesta en escena, manejo escénico. Utilizan elementos de Hip Hop. Se recomienda no hacer uso del celular en escenario mientras están en presentación. Falto dominar el break dance con la música.</p>



			<p>JUEZ SUBA: Fue una propuesta que evidenció un gran esfuerzo por parte de la agrupación, se debe trabajar más a profundidad la confianza en el escenario y el equilibrio como grupo puesto que se evidencian desbalances a nivel individual y ello se evidencia en el show colectivo, se valoran los apoyos vocales coordinados y la contundencia de las letras.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Aunque hubo un manejo de roles indeciso, el uso de elementos de vestir proyectó el marco del show, es recomendable el uso de un apoyo en la programación de las pistas puesto que el movimiento de los miembros del equipo a ese cambio de rol genera la sensación de desorden de la propuesta y así mismo no hay control de la necesidad de aumento o disminución de audio para alinear los sonidos, muy buen argumento musical y estilo (flow) del equipo. el performe de miller brinda espectáculo a la propuesta.</p>
MUJER CRISÁLIDA	Usaquén	21,3333333	<p>JUEZ DISTRITAL: Vincula danza, música y la línea, música en vivo/danza. Carece de proyección en el momento de cantar En movimiento transmitente, expone elementos, aunque le falta performance y terminación</p> <p>JUEZ SUBA: Se valora la articulación entre la Mc, el DJ, la B-girl y la batería, hay un ensamble interesante, positiva la interacción entre la mc y la bailarina. El rango vocal de la mc puede mejorar con acompañamientos, esto permitirá más confianza en escena. Se pueden crear espacios en las propuestas que permitan vincular de una forma más profunda al DJ.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: Cabe resaltar que el manejo de la vos en la presentación no es la más adecuada hay espacio en donde se pierde el control de ella creo conveniente el uso de un apoyo vocal</p>



			para show en vivo esto ayuda sobremanera el resultado de la música, - contar con el equipo es algo necesario para la claridad del rol de cada uno se notó a Lina bastante preocupada por las acciones de los demás la música en general estuvo muy bien.
ANDY PALABRAS	Usaquén	20,6666667	<p>JUEZ DISTRITAL: Maneja técnica vocal, seguridad, utiliza el movimiento fusionado con la música. Un grupo musical con excelentes bases, sin embargo, no vincula los elementos de la cultura Hip Hop. La danza que expone cuando se fusiona no maneja las técnicas que dominan en la danza urbana.</p> <p>JUEZ SUBA: Resultó interesante y estratégico el performance del mc ante la ausencia del resto del equipo, vocalmente fue preciso en cuanto a tonos y armonías y es positivo resaltar el apoyo del guitarrista en cuanto a refuerzos vocales e interpretación del instrumento. En el ámbito sonoro se resalta la fusión de sonidos que respaldan positivamente la interpretación vocal en el show.</p> <p>JUEZ USAQUÉN: La falta del recurso humano en la audición resto presencia colectiva en el escenario, muy bueno el apunte de generar movimientos de danza por el cantante, aunque la necesidad de la puesta en escena requerido se enfoca en la visibilidad de varios elementos de la cultura hip hop. muy buen trabajo en cuanto a letras, musicalización de las canciones, así como el uso de la voz.</p>
FRATERNIDAD URBANA	Usaquén	0	NO SE PRESENTARON AUDICIÓN



D'POCKES	Usaquén	0	NO SE PRESENTARON AUDICIÓN
NEUROTICO MC	Usaquén	0	NO SE PRESENTARON AUDICIÓN

CUARTO. GANADORES Y PUNTAJE.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LOCALIDAD	Puntaje
EFFECTO CORPORAL	Usaquén	97,3
KPZ Y HETS	Usaquén	89,6
MENTES NOCTURNAS	Usaquén	86,6
MUJER CRISÁLIDA	Usaquén	83,3
ANDY PALABRAS	Usaquén	82,0



Para constancia firman,

Comité evaluador:



Johana López Yara

C.C 1016078314



Gabriel Núñez Galvis

C.C 80729709



Élber Castillo

C.C 80766836



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.