



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ALCALDÍA LOCAL DE USAQUÉN

### CONVOCATORIA PARA ARTISTAS CUMPLEAÑOS USAQUEN 484 ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El 26 de Noviembre de 2023 en la ciudad de Bogotá deliberó el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
JAMIE HOWARD BERNAL	C.C.	40.991.466 de SAN ANDRÉS
LORENA POSADA	C.C.	1.020.767.188de BOGOTÁ DC
JOHN ALEXANDER CAMPOS	C.C.	1.020.718.112 de BOGOTÁ D.C

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la CONVOCATORIA PARA ARTISTAS DEL "CUMPLEAÑOS USAQUÉN 484". Para seleccionar a **28 artistas locales** residentes de la localidad de Usaquén que acrediten al menos tres años (3) de experiencia en áreas como: Arte Circense, Arte Dramático, Artes Plásticas, Audiovisuales, Danza, Literatura, Hacedores de Oficio Artesanal y Música; así como **1 artista invitado del Encuentro de Economías Creativas 2023 de la categoría emergente** en las línea de: Arte Dramático. Que cuente con trayectoria de seis meses a un año y medio.

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria establecido a las 5:00 pm del día 22 de Noviembre de 2023, se inscribieron en total 76 propuestas, de las cuales 56 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

	NOMBRE DEL ARTISTA Y/O AGRUPACION	HABILITADO/NO HABILITADO
1	ORQUESTA GUIRO BEMBE - HENRY FAJARDO	Habilitado
2	HAROLD ESTEBAN POUCHARD	Habilitado
3	D'POCKERS	Habilitado
4	JULIO CÉSAR BUSTOS	Habilitado



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

5	ANDRES BELTRAN NOSSA	Habilitado
6	JOSE ENRIQUE ANGULO	Habilitado
7	MACABRA PRODUCCIONES	Habilitado
8	LUZYTANYA BAND	Habilitado
9	AMPARO LUCIA OLAYA	Habilitado
10	ANDRES FORERO	No Habilitado: Postulación artista individual, para línea artística de convocatoria abierta para agrupaciones.
11	NICOLE BOMBIELA	Habilitado
12	SANTIMARIA CHAVEZ BOTINA	Habilitado
13	INGRID CHAVARRO	Habilitado
14	JHONES ELVIS ORTIZ CESPEDES	Habilitado
15	RICARDO GOMEZ	Habilitado
16	GYNA PAOLA SOTO	Habilitado
17	GRUPO DANZA MIGUEL MAGGONE	No Habilitado: Agrupación conformada por menores de Edad.
18	AZAR PARALELO	Habilitado
19	DANZAS TOBERIN	Habilitado
20	BAAL -ECAAF	Habilitado
21	TEATRO EL VELERO	Habilitado
22	ASTRID CAROLINA ARENAS	Habilitado
23	FUNDACIÓN FORMA VIDA	No Habilitado: Presenta documentación como personería jurídica, a línea artística individual.



		Documentación requerida incompleta
24	JENNY PAOLA BUITRAGO	Habilitado
25	AGRUPACION LLAMARADA	Habilitado
26	TRAPPIST BAND	Habilitado
27	OBRA NEGRA Y LOS BARATOSS	Habilitado
28	CIRCOLOCADO	Habilitado
29	DUETO RENACER	Habilitado
30	DIANA CAROLINA BERMUDEZ	Habilitado
31	ANDARIEGOS DE PAZ	No Habilitado: Documentación requerida incompleta
32	MIGUEL SALINAS PAEZ	No Habilitado: Documentación requerida incompleta
33	SUE BACATA	Habilitado.
34	AGRUPACION LABRIEGOS	Habilitado
35	FOLKOLOMBIA	No Habilitado: El representante legal es contratista del Estado.
36	VIVIAN ORANCH	Habilitado
37	FABIAN ALEJANDRO YAGUARA	Habilitado
38	VALENTINA PACHON	Habilitado
39	ENRIQUE MANTTA	No Habilitado: El certificado que allego No corresponde al solicitado.
40	INCLUIDOS BAND	Habilitado
41	ADRIANA ROA	No Habilitado: Postulo como Artista Individual para línea artística de convocatoria abierta para agrupaciones Presento certificado de



		Residencia sin número de Radicado visible- Presento videos de varias Agrupaciones ( Folkolombia- Danzas Toberin), No relaciono agrupación o integrantes en la Tabla
42	UKUMARI	Habilitado
43	AGRUPACIÓN KPZ Y HETS-	Habilitado
44	LIAM MC - MUJER CRISÁLIDA	Habilitado
45	CAPITAL SWING BOGOTA	Habilitado
46	DIANA MILENA SALAZAR	Habilitado
47	TEATRO BARAJAS	Habilitado
48	EFECTO CORPORAL	Habilitado
49	COSMOFONICA	Habilitado
50	JAVIER IGNACIO CASTRO	Habilitado
51	LOS PAPIS	No Habilitado: No cumple con el 80% de integrantes residentes de la localidad.
52	LINA MARIA BAQUERO	Habilitado
53	ANDY PALABRAS	Habilitado
54	PEDRO JIMENEZ HERRERA	Habilitado
55	ZUMBAO	Habilitado
56	HELMAN STEVENSON VASQUEZ	Habilitado
57	SUENA MARIACHI	Habilitado
58	SEBASTIAN MEJIA PADILLA	Habilitado
59	CUARTETO DE CLARINETES CAÑABRAVA	Habilitado
60	THE COMPAS & NAONA	Habilitado



61	CATALINA INES GONZALEZ	Habilitado
62	GONZALO RUIZ GOMEZ	Habilitado
63	FERNANDO SANCHEZ SALCEDO	Habilitado
64	RODRIGO JAVIER CHAPARRO	Habilitado
65	MÁGIA JEPAIN	No Habilitado: Compartió un drive sin ningún archivo
66	CÉSAR AUGUSTO RUIZ BULLA	Habilitado
67	LEONA MAESTRE	No Habilitado: Documentación requerida incompleta
68	CORIN & CHIÉ	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
69	MARÍA DEL PILAR DÍAZ REYES	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
70	JWL JEWEL	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
71	AGRUPACIÓN QUÍMBARA	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
72	MONICA LOMBO	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
73	COLECTIVO BOCACALLE	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
74	DAVID BEJARANO ROMERO	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)
75	MENTES NOCTURNAS	No Habilitado: Envío la documentación después de las 5:00pm del



		día del cierre de la convocatoria (22 oct)
76	JAVIER TORRES LOBO	<b>No Habilitado:</b> Envío la documentación después de las 5:00pm del día del cierre de la convocatoria (22 oct)

## SEGUNDO. Criterios de evaluación (puntaje de 0 a 100).

La evaluación se realizó teniendo en cuenta el puntaje recomendado por la terna de jurado para realizar el ejercicio de calificación.

**1. Propuesta a presentar en el marco del cumpleaños 484:** Se valora la creación de obras de autoría propia. Puntaje máximo 40.

**2. Experiencia:** Se valorará la experiencia acreditada de acuerdo con lo solicitado en el perfil del participante. Puntaje máximo 30.

**3. Viabilidad técnica y económica:** Relación entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento acorde a la ejecución. Puntaje máximo: 15.

**4. Aporte al contexto social local:** Evidenciar en la hoja de vida laboral o en el video en caso de ser hacedor de oficio artesanal, el trabajo artístico y/o cultural comunitario que evidencie aporte a la dinamización del ecosistema artístico y cultural de la localidad. Por ejemplo: si ha desarrollado trabajo comunitario, popular o local, si ha desarrollado procesos educativos o formativos en la localidad, entre otros. Puntaje máximo: 15.

**\*Nota:** La evaluación y selección de los artistas beneficiados estará a cargo de un comité técnico conformado por tres (3) jurados seleccionados a través de la convocatoria abierta

Tener en cuenta: la evaluación y selección de los 28 Artistas categoría Profesional 03 Artistas categoría emergentes beneficiados estará a cargo de un Comité evaluador: tres (3) Jurados (1) Profesional en Música Lorena Posada Rada, (1) Comunicadora social y artista escénica Jamie Howard Bernal y (1) Publicista, Maestro en Artes Plásticas y Especialista en Gestión Cultural John Alexander Campos.

### DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR.

- Para aplicar en la convocatoria, es indispensable diligenciar el formulario de inscripción en el formato Google Forms dispuesto en el siguiente link <https://bit.ly/48IXqpO>.
- Certificado de residencia expedido con una fecha no anterior a 30 (treinta) días a partir de la apertura de esta convocatoria. En caso de no presentar el Certificado de Residencia podrá presentar debidamente firmado y completamente diligenciado, una Declaración de Lugar de Residencia Bajo Gravedad de Juramento. Para obtener más información hacer del Certificado de Residencia haga clic en el siguiente link: <https://tramitessdg.gobiernobogota.gov.co/TRAMITES/>
- Hoja de vida LABORAL del artista, agrupación o persona jurídica que cuente con mínimo 3 años de experiencia con las certificaciones pertinentes.



\*Las certificaciones de la trayectoria de los artistas, agrupación o persona jurídica pueden ser soportes de creación como portafolios, fonogramas, partituras, fotografías, documentos, registros audiovisuales y cualquier otro que acredite la actividad creativa en el arte u oficio de su desempeño, o como portador de una manifestación del patrimonio cultural inmaterial de acuerdo con lo establecido en la Ley 397 de 1997 y el Decreto 1080 de 2015.

**\*Nota 1:** Todas las áreas a excepción de artes plásticas deben adjuntar OBLIGATORIAMENTE un link de YouTube dónde demuestre su talento artístico.

**\*Nota 2:** Los hacedores de oficio artesanal NO van a remitir hoja de vida LABORAL, ya que se les está solicitando un video acerca de su quehacer y portafolio.

**\*Nota3:** En caso de presentarse como agrupación relacione en una tabla cada uno de los integrantes de los miembros que participen en la presentación: NOMBRE, DIRECCIÓN DE RESIDENCIA, TELÉFONO, CORREO, NÚMERO DE CÉDULA. En caso de presentarse como persona jurídica relacione en una tabla los integrantes de la mesa directiva. NOMBRE, DIRECCIÓN DE RESIDENCIA, TELÉFONO, CORREO, NÚMERO DE CÉDULA.

**\*Nota 4:** No se considerarán válidas las certificaciones emitidas por los mismos participantes.

**\*Nota 5:** Todos los documentos deben ser enviados en único archivo en formato PDF nombrado así: LÍNEA ARTÍSTICA - CONVOCATORIA CUMPLEAÑOS 484, al correo dispuesto como canal oficial de comunicación: [convocatoriartistas2023@gmail.com](mailto:convocatoriartistas2023@gmail.com)

**Ejemplo:** Hacedor de Oficio Artesanal - Convocatoria Cumpleaños 484.

\*La agrupación Emergente de Arte Dramático debe especificarlo en el asunto y en su respectiva carpeta.

**\*Nota 6:** El PDF tiene que tener una extensión de máximo 25 páginas. Los documentos que no sean enviados en único archivo formato PDF y superen la extensión de páginas NO serán tenidos en cuenta para ser evaluados.

**\*Nota 7:** NINGUNO de los documentos es subsanable. Se recibirán documentos vía electrónica al correo: [convocatoriartistas2023@gmail.com](mailto:convocatoriartistas2023@gmail.com) hasta las 5:00 p.m. del día del cierre de la convocatoria. Cualquier propuesta que llegue después de esta hora no será habilitada.

## **BASES DE LA CONVOCATORIA:**

Para revisar las bases de la convocatoria haga clic en el siguiente link

[http://www.usaquen.gov.co/sites/usaquen.gov.co/files/milocalidad/documentos/1.2 base de la convocatoria de la par a artistas cumpleanos 484 usaquen.pdf](http://www.usaquen.gov.co/sites/usaquen.gov.co/files/milocalidad/documentos/1.2_base_de_la_convocatoria_de_la_par_a_artistas_cumpleanos_484_usaquen.pdf)

**Nota 1.** Las obras a presentar deben tener narrativas alusivas a la historia, cultura y/o patrimonio de Usaquén-484 años. Se aclara y recomienda que el tema no puede atentar contra los derechos humanos.

**Nota 2.** Las obras a presentar de los hacedores de oficio artesanal y la línea artística de música son de temática libre. Se aclara y recomienda que el tema no puede atentar contra los derechos humanos.

## **TERCERO. Resultado de la evaluación**

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada uno de los participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

Línea Artística	Nombre del Artista y/o Agrupación	Puntaje	Observaciones
Arte Circense	BAAL -ECAAF	79.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cumple con la trayectoria solicitada, ha realizado presentaciones en la localidad de Usaquén, la sinopsis de la obra se limita a hablar del espectáculo técnico y herramientas a usar, pero no de temática por lo que no se encuentra ninguna relación con el patrimonio, población, cultura, historia u otro relacionado con Usaquén.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta clara de autoría propia, trayectoria certificada, no se evidencia aportes sociales en la localidad pero sí participaciones artísticas en la misma.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>El grupo artístico presentan una propuesta dinámica y colectiva que permite leer que la escena del teatro viene evolucionando y tomando fuerza en la localidad. Es un colectivo con estructura que, según la documentación anexada, trabaja de la mano de diferentes proyectos culturales de la escena del teatro en la localidad. Esta puede ser una oportunidad para invitar a la comunidad a comprender este ejercicio con las complejidades técnicas y expresivas en el abanico de las artes. - Dentro del portafolio de experiencias se destacan las intervenciones en diferentes espacios culturales de la localidad y el interés por seguir nutriendo los procesos desde lo barrial y los espacios públicos.</p> <p>- Los artistas presentan un performance donde se requiere espacio abierto tipo plaza para llevar a cabo la rutina. Se recomienda establecer el guión de la rutina y la planimetría en el escenario para establecer con el público una participación activa que rompa con la cuarta pared.</p> <p>- Se reconocen los diferentes procesos barriales que vienen adelantando desde el inicio de la escuela. Como recomendación, se sugiere compartir o preservar los archivos de las convocatorias en una mejor calidad, de cara a poder pensar más adelante en una cartografía del teatro en la localidad.</p>
Arte Circense	CIRCOLOCADO	78.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Hay una intención de crear una narrativa que alude a Usaquén. En el video se nota que conocen técnicas de circo, sin embargo la música no permite escuchar lo que dicen. Deben tener cuidado en el diseño de arte, que sea más cuidadoso, así como el uso del espacio y los desplazamientos y movimientos que se realizan cuando no están ejecutando un acto de circo específicamente. Han tenido participación en eventos de la localidad y hacen parte de la mesa local de circo. Su experiencia es cercana a tres años como agrupación.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta clara de autoría propia, trayectoria certificada, no se evidencia aportes sociales en la localidad pero sí participaciones artísticas en la misma</p>



			<p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Colectivo presenta una obra con una interesante puesta en escena, desde donde se alude a la historia de la localidad En términos de la viabilidad técnica de la propuesta se recomienda definir los cuadros y pulir las acciones de malabares.</li> <li>- Se evidencia y reconocen su participación en diferentes procesos culturales de la localidad. Se hace la invitación a fortalecer procesos de pedagogía en la localidad con el propósito de potenciar el área artística y robustecer sus potencias expresivas y conceptuales.</li> </ul>
Arte Dramático.	ASOCIACION DE ARTE Y CULTURALA ESFINGE	96.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene amplia trayectoria, ha tenido participación artística activa en la localidad de Usaquén, adapta una obra para hablar de la historia de la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia experiencia, se certifican todos los puntos a calificar, se expone con claridad la propuesta a realizar y se cuenta con la viabilidad técnica para ello. Se nota la experiencia aplicando a convocatorias por el orden y la presentación de los documentos, felicidades.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-Los artistas presentan una obra escénica enfocada al público familiar e infantil donde por medio de fábulas van emergiendo fragmentos de historia de la localidad. Presenta preguntas que gracias a la puesta en escena permite acercar y entablar con el público asistente relaciones de sentido en torno al territorio.</p> <p>La propuesta constituye una oportunidad para hacer parte de la construcción de narrativas de ciudad y de lo local al público más pequeño. Una apuesta pertinente para trabajar desde lo comunitario en el marco del festival.</p> <p>- Cuentan con amplia y robusta trayectoria en el circuito escénico de la localidad y se destaca su participación en eventos internacionales y distritales, a su vez, a partir de esta experiencia han fortalecido los tejidos de formación teatral y de las artes escénicas en la localidad.</p> <p>- Queda el interrogante de los recursos de escenografía a utilizar en la propuesta en tarima o espacio abierto,</p>
Arte Dramático.	TEATRO EL VELERO	79.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cumple con la trayectoria solicitada, dramaturgia propia de la obra propuesta, no es clara su relación con Usaquén, para público mayor de 15 años de edad. La agrupación ha tenido presencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Requiere telones, no tanta viabilidad técnica por lo mismo ya que no hay confirmación de que se tengan esas estructuras. La obra es para mayores de 15 años, lo cual también afecta su viabilidad ya que excluye público. Obra original.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p>



			<p>Los artistas presentan una propuesta escénica para público juvenil y adulto que invita a reflexionar sobre la moral y la ética del poder.</p> <p>Es una obra versátil que no requiere mucho despliegue escenográfico y que centra su fuerza en el trabajo actoral. Si bien se destaca el proceso de creación y autoría, quedan ausentes algunos guiños a los contextos del territorio y de la localidad bajo las problemáticas que se trabajan y que alude la obra.</p> <p>- Por otra parte, se destacan los distintos procesos de gestión que viene adelantando la agrupación desde su sede en el Teatro EL Velero, espacio autogestionado que ha posibilitado diferentes despliegues de apuestas culturales en la localidad.</p> <p>Esta experiencia sigue permitiendo que se fortalezcan redes de autogestión cultural en la localidad.</p> <p>- Se sugiere que pueda ocupar el puesto de la categoría "Artista Dramático Emergente"</p>
Arte Dramático.	MACABRA PRODUCCIONES	70.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta diversos proyectos realizados, tienen experiencia solicitada para esta convocatoria, no hace una presentación de la obra a realizar</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta original bien argumentada y clara, se certifica la experiencia requerida, los requerimientos técnicos no están explícitos en la propuesta escrita.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas presentan una obra de teatro en la técnica del clown con un personaje protagonista que construye cuadros narrativos desde una ambientación íntima y en contacto permanente con el público.</p> <p>Se resalta la puesta en escena sugerida en el material compartido, quedando algunos interrogantes sobre la adaptación de la obra en exterior. Por otro lado, si bien el ejercicio convoca a públicos diversos no hace un guiño directo a procesos y contextos propios de la localidad, lo cual sería muy afortunado.</p> <p>- Se destaca la experiencia en circuitos culturales del distrito, sin embargo, no se evidencian procesos dentro de la localidad, lo que es una oportunidad para fortalecer redes de formación y participación con la comunidad. -Dentro de la viabilidad técnica queda la anotación sobre la adaptación de la obra en exterior y los recursos escenográficos que entrarían en diálogo.</p> <p>- Se sugiere seguir promoviendo espacios de gestión y formación de públicos dentro de la localidad, con el fin de robustecer la escena por medios de procesos comunitarios.</p>



<p>Arte Dramático Individual</p>	<p>NICOLE BOMBIELA</p>	<p>80.3</p>	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene experiencia como actriz y clown, lo que es coherente con la propuesta, la obra presentada es interesante y se adapta de alguna manera a l territorio de la localidad. Ha tenido presentaciones en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Idea original de autoría propia, certifica experiencia desde el 2021, viabilidad técnica del 100%</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La artista presenta una obra de teatro desde la técnica del clown donde construye una narrativa desde lo "absurdo" con el fin de problematizar temas de conflicto y construcción de paz en la localidad, a partir de cuadros de improvisación y diálogo con el público. Cabe acotar que el enlace del video adjunto con el monólogo no cumple con el tiempo establecido en la convocatoria. (25 a 30 minutos), se entiende que es un fragmento de la obra completa y que esta debe ceñirse a lo descrito en la convocatoria.</li> <li>- Cuenta con experiencia en diferentes escenarios culturales, quedando en mora el desarrollo de proyectos culturales o espacios de gestión y formativos en la localidad. Esto representa una oportunidad para fortalecer redes de gestión desde el teatro con cuerpos diversos colectivos y comunitarios en el territorio.</li> <li>- En términos técnicos y de producción se presenta viabilidad en la propuesta, sin embargo, no quedan muchas claridades sobre los requerimientos en términos de escenografía.</li> </ul>
<p>Artes Plásticas.</p>	<p>PEDRO JIMENEZ HERRERA</p>	<p>91.7</p>	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Un concepto coherente con el trabajo presentado, muy cuidado, tiene experiencia en gestión, artes plásticas, docencia. No es evidente una incidencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Se evidencia amplia experiencia, la pieza es relevante para la localidad (y muy hermosa), no se evidencia aporte al contexto local en contextos comunitarios o de formación, pero sí en procesos de creación y circulación. No se entiende cuál de las piezas será expuesta o si es toda la colección.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artista presenta una obra multiformato que dialoga con procesos comunitarios de base en la construcción de barrios periféricos en la localidad. Su trabajo de archivo es poético e íntimo y su ejecución técnica muy acertada. Permite abordar diálogos de memoria con comunidades diversas de la localidad y aporta en la construcción de identidad de la misma. Un pretexto suficiente para comprender la obra como un acervo vivo, que abre la posibilidad de co-construir y develar con las comunidades sus propias experiencias patrimoniales.</li> <li>- Dentro de la experiencia se destaca el interés por promover la pregunta sobre el patrimonio gastronómico de la localidad, y el acercamiento con los cerros orientales, además de la experiencia acumulada en diferentes proyectos distritales. - Por la descripción de las dimensiones de la obra se</li> </ul>



			<p>encuentra viabilidad para su montaje y exposición. Queda sin embargo la pregunta cómo se resolvería el montaje de las piezas, para su cuidado y preservación. (¿Las piezas están enmarcadas?).</p> <p>- Parte del ejercicio creativo y plástico llevado a cabo con la comunidad del barrio La Cita, permite reconocer a la comunidad como protagonista en la construcción de sus propias memorias, y entender su archivo como vehículo de procesos sociales identitarios.</p>
Artes Plásticas	GONZALO RUIZ GOMEZ	87.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta una obra con un concepto claro y una posición, su obra está relacionada con Usaquén, tiene trayectoria en la técnica que presenta.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta interesante, novedosa, pertinente, amplia experiencia, completa viabilidad técnica, trayectoria artística en la localidad pero no trabajo comunitario ni formativo ni social.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>El artista cuenta con amplia trayectoria en el trabajo bidimensional y el arte digital. Se acerca a lo simbólico desde una narrativa que contrapone algunos hitos de las comunidades prehispánicas que habitaron en la localidad. Esto puede enriquecer el diálogo en la búsqueda y ampliación de sentidos de la historia misma de la localidad.</p> <p>- En términos técnicos especifica un formato viable para el montaje, sin embargo, quedan algunas preguntas sobre el montaje de la obra para su posterior exposición dado los recursos de luz negra que propone en la ficha técnica de la propuesta.</p> <p>- Quedan en mora los procesos de fortalecimiento comunitario en la localidad y los procesos de gestión educativa. Se hace la invitación a construir nuevos espacios de saberes con la comunidad, para tejer junto con ella sentidos de apropiación del patrimonio cultural por medio de las plásticas.</p>
Artes Plásticas	HELMAN STEVENSON VASQUEZ	86.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta experiencia, trabajo cuidadoso. No es evidente presencia artística en la localidad o muy poca, la obra que presenta la presenta como de 2023, pero la tiene publicada en redes como de 2022.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>No se evidencia trabajo comunitario ni en formación, amplia trayectoria y propuesta relevante para el cumpleaños de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>El artista presenta una lienzoografía con una imagen simbólica que permite leer diferentes capas de sentido para dialogar sobre el territorio de la Localidad. Se adentra en la fauna, flora y las comunidades originarias para rescatar nuevos vínculos de lo humano con el territorio. Esto permite construir narrativas y espacios de diálogo sobre la localidad y su historia.</p>



			<p>- Se destaca la factura de la obra y el proceso de impresión. - Por otro lado, queda en mora el trabajo directo con la comunidad de la localidad y los procesos reflexivos que detonan obras como las expuestas en el catálogo. Sin duda sería un espacio de formación y fortalecimiento abundante a las prácticas artísticas de la localidad.</p>
Artes Plásticas	GYNA PAOLA SOTO	85.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Su obra tiene un concepto relacionado con la localidad, tiene participación en la localidad y experiencia artística.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Sólida argumentación de la pieza, obra de autoría propia. Amplia evidencia de experiencia de la artista de su trabajo comunitario en la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>La artista presenta un ejercicio bidimensional con una fuerte carga simbólica a los múltiples roles que constituyen las acciones de la red de mujeres de los barrios periféricos de la localidad. Esto permite contribuir a que se abran diálogos y espacios pedagógicos de estas acciones en la localidad.</p> <p>- Su experiencia se ha forjado empíricamente y ha participado de diferentes procesos de capacitación y formación junto con la comunidad, lo que permite seguir fortaleciendo redes de gestión en estas propuestas artísticas.</p> <p>- EL formato de la obra tiene viabilidad técnica para su montaje y posterior exposición.</p> <p>- Se destacan su labor como gestora de procesos culturales en la localidad desde el enfoque de género y el fortalecimiento de redes de cuidado en la localidad.</p>
Artes Plásticas	FABIAN ALEJANDRO YAGUARA	80.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>La obra pretende ser un homenaje a quienes construyeron los barrios de Bogotá. Es una obra general sobre Bogotá, con referencia a las casas de Teusaquillo. No hay una relación directa con Usaquén. El proponente demuestra conocimiento y trayectoria. No dice las dimensiones de la obra.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>No se evidencia el tamaño de la pieza, amplia trayectoria, no se evidencia trabajo comunitario. Está bellísima la pieza.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El artista propone un ejercicio bidimensional en lápices de color que alude simbólicamente a los procesos históricos de la creación de algunos barrios de la localidad. Por otro lado, no quedan muy claras las dimensiones de la obra lo que no permite garantizar la viabilidad de su montaje. Sin embargo, suma espacios de preguntas frente a los diálogos que se esperan construir en la localidad, sobre su patrimonio material e inmaterial, y el reconocimiento de sus habitantes.</p>



			<p>- Sus redes sociales permiten ahondar en las experiencias artísticas que ha desarrollado, sería interesante proponer un diálogo sobre la cartografía de esas acciones en la localidad y ver cómo construyen sentido en la comunidad de la misma.</p>
Artes Plásticas	SEBASTIAN MEJIA PADILLA	76.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta amplia experiencia como director de fotografía, su propuesta consta de tres fotografías de la localidad, no presenta incidencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Se evidencia amplia experiencia en fotografía y audiovisual pero no en artes plásticas, la pieza es relevante para la celebración del cumpleaños, sin embargo no se especifica el tamaño de la obra ni cómo será expuesta. Las obras son alusivas a la comunidad e impactan procesos comunitarios.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-El artista propone una serie de fotografías documentales de diferentes pasajes / paisajes de la localidad de Usaquén. Se destaca el interés por darle solidez histórica al ejercicio creativo, lo que permite profundizar en mixturas no solo estéticas sino relacionales con la comunidad en el marco del evento del cumpleaños.</p> <p>- Por otro lado, en términos técnicos queda como observación que no es claro el soporte, ni el material, ni el tamaño en el que están impresas o serán expuestas las fotografías, lo que deja interrogantes sobre la viabilidad técnica de la obra.</p> <p>- A pesar de que se resalta la experiencia acumulada en los diferentes proyectos audiovisuales en los que ha participado, quedan algo ausentes los procesos comunitarios dentro de la localidad, lo que abre la invitación a participar de procesos de formación hacia la comunidad, con trabajos colaborativos en los que se revisen conceptos como la identidad cultural.</p>
Artes Plásticas	HAROLD ESTEBAN POUCHARD	72.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene la experiencia requerida para la convocatoria, su obra se llama Usaquén diversa, no describe un concepto, no dice cuánto mide el cuadro.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>No se entiende la propuesta a presentar, no se encuentra párrafo de presentación de la misma ni descripción. Evidencia amplia experiencia y aporte al contexto social local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El artista presenta activaciones pictóricas en el espacio público con el interés por recrear imágenes de las prácticas identitarias y simbólicas de las comunidades originarias de la región. Frente a la propuesta presentada en el marco del festival se destaca el uso del graffiti como medio de ejecución plástica aunque no queda muy claro preveer su viabilidad técnica ya que no se adjuntan</p>



			<p>- La experiencia relacionada se ubica principalmente en otra localidad, sería interesante rastrear un archivo que permita ver cómo estas activaciones van construyendo relaciones de sentido con la comunidad de la localidad de Usaquén, ya que, dentro del aporte al contexto local se destacan los procesos con Biblored y el trabajo comunitario sugerido en la documentación.</p>
Audiovisuales	ANDRÉS BELTRAN NOSSA	85.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>El filminuto habla de la historia de Usaca, relacionada con la localidad, tiene recursos narrativos claros, es atractivo y claro. Presenta experiencia relacionada. No presenta incidencia o experiencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia trayectoria, excelente calidad de la propuesta audiovisual, completa viabilidad técnica, no certifica aporte al contexto social local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El artista presenta un clip de video documental en técnica de animación donde nos invita a centrarnos a la historia de la localidad, entendida como un territorio en disputa de múltiples mixturas y encuentros culturales.</p> <p>Se destaca la factura de la realización técnica y la narrativa clara del producto audiovisual. De la misma forma, reconocer la pertinencia del producto audiovisual de cara a las bases de la convocatoria.</p> <p>- Por otro lado, si bien la experiencia acreditada es robusta, se pierden de vista procesos dentro de la localidad, tanto de gestión como formativos, esto abre la oportunidad de construir espacios de conversación con la comunidad desde el audiovisual para fortalecer procesos barriales y comunitarios.</p>
Audiovisuales	VALENTINA PACHON	84.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cuenta con experiencia relacionada, su film minuto es una animación con algunos datos sobre Usaquén.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia trayectoria, excelente calidad de la propuesta audiovisual, completa viabilidad técnica, no certifica aporte al contexto social local pero sí aportando como artista en distintos proyectos locales.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- La artista presenta un filminuto documental, con imágenes aleatorias que permiten recordar y sensibilizar sobre aspectos icónicos de un sector de la localidad. Un video poema que narra tejidos de tiempo en diferentes paisajes urbanos del territorio de Usaquén.</p> <p>Se destaca la pertinencia del producto para la convocatoria, por otro lado, quedan interrogantes sobre la experiencia y construcción de procesos en la localidad, lo que sería muy afortunado para la propuesta de cara a la convocatoria.</p> <p>- Se invita a la artista a seguir contribuyendo en la realización de contenidos audiovisuales que permitan ampliar y sensibilizar sobre el territorio de Usaquén.</p>



Audiovisuales	DIANA MILENA SALAZAR	71	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Su filminuto hace un recorrido por diferentes zonas de Usaquén y las relaciona de manera emocional con la memoria. Presenta experiencia amplia, no presenta incidencia en la localidad o práctica artística o de gestión.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>No certifica aporte al contexto social desde las artes, proyecto relevante dentro del contexto, viabilidad económica soportada, experiencia no está soportada.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La artista presenta un filminuto nutrido de imágenes sonoras, simbólicas y visuales con un despliegue poético sobresaliente. Se destaca la autoría y el proceso técnico de realización del producto audiovisual. No es muy clara, sin embargo, la relación de los paisajes o geografías locales, lo que sería muy afortunado para la convocatoria.</li> <li>- Dentro de su experiencia se destacan los productos audiovisuales encaminados a la construcción de memoria de las comunidades, en procesos de construcción de tejidos de visibilización y reparación.</li> </ul> <p>Se invita a la participante a convocar encuentros de memoria en la cual la comunidad de Usaquén pueda ser vehículo y protagonista de sus imágenes. Esto, sin duda, contribuye al aporte social local.</p>
Audiovisuales	LINA MARIA BAQUERO	67.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta experiencia relacionada, no presenta experiencia en la localidad, no hace una sinopsis del video, no tiene ninguna relación con la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Experiencia certificada, excelente calidad cinematográfica, no certifica aportes a la localidad, no agrega sinopsis de la obra, el texto no es original.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La artista presenta un filminuto documental en técnica de animación por stop motion desde el cual nos invita a reconocer la localidad desde diversos puntos de diálogo. Es un producto audiovisual que responde a las bases de la convocatoria y que permite ser un insumo creativo para todas las edades.</li> <li>- Se destaca la factura técnica del producto audiovisual y el proceso de edición de cara a los tiempos del festival.</li> <li>- Se destaca en su experiencia su participación en la plataforma Usaquenarte, con un recurso de mapeo que reivindica los procesos comunitarios y culturales de la localidad.</li> </ul> <p>Esto permite fortalecer procesos de gestión y procesos educativos encaminados a poblaciones diversas</p>



Danzas	EFECTO CORPORAL	93.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Han participado activamente en eventos de la localidad, también son una escuela, la obra pretende contar sobre la historia de la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Mezcla interesante de conceptos modernos con culturas ancestrales. Amplia trayectoria local y nacional, aportes a la localidad desde la formación y circulación mostrando gran compromiso por el desarrollo social y comunitario de Usaquén. No son claros los requerimientos técnicos.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas presentan una propuesta dancística enmarcada en la fusión del Break Dance con música tradicional colombiana y ritmos y danzas ancestrales muiscas. Es una propuesta innovadora que permite dar cuenta de la movilidad de las culturas y su poder en la construcción de marcos identitarios en el transcurrir de las generaciones. Esta apuesta permite contribuir a la construcción y validación de los nuevos imaginarios que emergen de las subculturas y como se engranan en los tejidos sociales de la localidad. Adicionalmente, actualiza los derroteros históricos preestablecidos de la fundación de la localidad y amplía la pregunta por nuestra responsabilidad histórica frente al territorio. Gracias a lo anterior, la propuesta resulta pertinente y muy acertada para la convocatoria.</p> <p>- A estos apartados se suman procesos de autogestión en la localidad y la creación de espacios formativos en el territorio, por lo que su aporte al contexto social es determinante.</p> <p>-Queda como interrogante ver la adaptación de la obra al texto descrito y los requerimientos técnicos correspondientes.</p>
Danzas	DANZAS TOBERIN	86.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene amplia trayectoria, incidencia en la localidad, la obra es una obra que incluye a Usaquén dentro de su generalidad. Tienen algunos requerimientos y escenografía que tal vez no sea consecuente con el espacio. Sería necesario revisar esto en caso de ser seleccionados.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Se evidencia amplia trayectoria, una propuesta nutrida y relevante para el evento, las necesidades técnicas son claras y viables, cumplen con el tiempo mínimo requerido, mencionan gran impacto en localidad pero no lo evidencian con volantes o fotografías.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El grupo artístico presenta un ejercicio colectivo abrigado desde la danza tradicional colombiana, con un fuerte guiño al trabajo y empoderamiento social de poblaciones vulnerables y diversas. Este aspecto atraviesa la propuesta de forma significativa, lo que permite abogar su pertinencia y favorabilidad debido a la participación directa e indirecta de grupos comunitarios diversos en escena, muy acorde a la misionalidad del festival.</p> <p>- Por otro lado, se reconoce su amplia trayectoria en la localidad y la participación en diversos circuitos de gestión, creación y formación artística en</p>



			<p>el territorio. Destacados, entre otros, los proyectos con población de tercera edad y comunidad LGBTIQ+.</p> <p>- Por el número de integrantes y requerimientos se considera viable la propuesta</p>
Danzas	AGRUPACIÓN LABRIEGOS	85.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Demuestra trayectoria, ha participado como agrupación en diferentes eventos en la localidad, su obra está relacionada con la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta divertida, novedosa, relevante. Certifican amplia trayectoria distrital, viabilidad técnica total, no certifican aporte al contexto social local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-La agrupación Labriegos presenta una obra enmarcada en la época prehispánica y colonial, y los devenires del encuentro de culturas y la reivindicación del territorio. El enfoque y su adaptación se sitúa en los requerimientos de la convocatoria, por lo cual es pertinente para la misma.</p> <p>-Cuentan con amplia trayectoria y experiencia en el circuito de la danza tradicional, tanto en la localidad como municipalmente. Sin embargo, es necesario fortalecer los procesos formativos con la comunidad, lo cual sería muy afortunado para el recorrido artístico de la agrupación.</p>
Danzas	TEATRO BARAJAS	84	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene amplia trayectoria artística. No especifica experiencia específica en la localidad. La obra presentada se adapta en relación a la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>La narrativa es completamente pertinente al cumpleaños de Usaqué, cumple los requisitos de duración, certifican trayectoria desde el año 1997, requerimientos técnicos claros y viables, certifican actividades sociales y comunitarias dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>La agrupación presenta la obra "un país de tesoros escondidos" en la cual invita al espectador a proyectarse en el encuentro de las comunidades originarias con foráneos por medio de la danza, y en una acción que reivindique la comunidad chibcha y el territorio. Esto permite complementar desde la tradición el conjunto de propuestas a presentarse en la parrilla del festival.</p> <p>- Cuentan con experiencia en espacios de divulgación y formación escénica, especialmente en instituciones educativas de la localidad. Esto permite ambientar la obra para públicos diversos.</p> <p>- Por el número de integrantes y requerimientos se considera viable la propuesta</p>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p>



Danzas	CAPITAL SWING BOGOTA	76.7	<p>Acreditación experiencia artística, han tenido algunas presentaciones en la localidad, no presentan sinopsis de la obra, el enlace a video no lleva a video específico de obras, presentan descripción de los ritmos, pero no de una propuesta artística.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Certifican amplia trayectoria, no son claros los requerimientos técnicos ni el aporte al contexto social local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EL colectivo presenta una propuesta innovadora que lleva en proceso de crecimiento y consolidación hace unos años. NO resulta muy clara, sin embargo, la obra a ejecutar, ni los detalles y pormenores de la narrativa de la apuesta artística, lo cuál sería afortunado de cara a conceptualizar el ejercicio en el marco de la convocatoria.</li> <li>- Se destacan los procesos de formación de públicos, y aunque no se presenta muy extensa la experiencia en la localidad, se da cuenta de procesos de gestión cultural para fortalecer las redes de trabajo y de aprendizaje.</li> </ul>
Hacedor de Oficio Artesanal	INGRID CHAVARRO	92	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta joyería con piedras, con fin simbólico y terapéutico, hace parte de trabajo de desarrollo comunitario.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Joyería simbólica y terapéutica, menciona desarrollo comunitario desde movimientos de mujeres en Usaquén, en asociaciones artísticas y sociales.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La artesana presenta su oficio en el marco de las bases de la convocatoria de forma adecuada. Es pertinente para los fines del festival.</li> <li>- Se expone una propuesta robusta y consolidada a partir del material y documentos compartidos para fines de la convocatoria. Permite hacer una lectura por los procesos de manufactura de la artesanía, en los cuales se destacan la concepción del diseño y su posterior elaboración.</li> <li>- Se destaca la experiencia y participación desde otras redes comunales en la localidad, lo que permite fortalecer tejidos de gestión y consolidación de espacios culturales con enfoque de género.</li> </ul>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta un trabajo de creación de ropa en croché, involucra a personas de la localidad en la distribución de la misma. No ha ganado convocatorias previamente.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p>



Hacedor de Oficio Artesanal	FERNANDO SANCHEZ SALCEDO	86	<p>Realiza su formación dentro de la localidad, realiza su oficio dentro de la localidad, genera empleo dentro de la localidad. No menciona ganar premios ni reconocimientos</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-El artesano presenta su oficio en el marco de las bases de la convocatoria correctamente. Sin embargo, en el diálogo se exponen la trayectoria y los saberes asociados a la técnica aunque se pierde la oportunidad de ver el proceso de elaboración directa, las herramientas utilizadas, los procesos creativos, la maquinaria empleada, los tiempos de elaboración, lo que permitiría valorar mejor la propuesta frente a las otras.</p> <p>- Se destacan los procesos de vinculación laboral a personas de la comunidad.</p>
Hacedor de Oficio Artesanal	JOSE ENRIQUE ANGULO	82.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta artículos con tejido de alambre, hay diversidad en los artículos. No menciona en el video su trabajo o incidencia en la localidad, ni si ha participado en eventos de la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia trayectoria en la localidad, cumple requisitos de imágenes, no menciona si ha ganado premios o si ha aportado al contexto local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-El artesano presenta su oficio en el marco de las bases de la convocatoria correctamente. El material adjunto da cuenta del proceso de elaboración, herramientas y procesos creativos.</p> <p>No se logra rastrear dentro del material aspectos que den cuenta de procesos de gestión alterno con la comunidad o espacios de formación, lo que sería muy afortunado para la propuesta.</p>
Hacedor de Oficio Artesanal	DIANA CAROLINA BERMUDEZ	78.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta un catálogo de joyería artesanal, trabaja en la localidad, no tienen incidencia en la localidad y hasta ahora no ha ganado convocatorias.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Une técnicas modernas y ancestrales, 4 años de trayectoria dentro de la localidad y por primera vez se postula a un proyecto local. No comenta aporte al contexto social local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-La artesana presenta su oficio en el marco de las bases de la convocatoria correctamente. Sin embargo, en el diálogo se exponen la trayectoria y los saberes asociados a la técnica aunque se pierde la oportunidad de ver el proceso de elaboración directa, las herramientas utilizadas, los procesos creativos, la maquinaria empleada, los tiempos de elaboración, lo que permitiría valorar mejor la propuesta frente a las otras.</p>



Hacedor de Oficio Artesanal	RICARDO GOMEZ	73.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta joyería y escultura artesanal con alambre, fósiles y minerales. Hace parte de la asociación de artesanos de la localidad. Muestra gran diversidad de productos.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Las fotografías evidencian las creaciones, están impresionantes esos insectos. No se encuentra el video comentando sobre su trayectoria, certificaciones o impacto en la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>-El artesano presenta su oficio en el marco de las bases de la convocatoria de forma adecuada. Es pertinente para los fines del festival.</p> <p>- Permite hacer una revisión concreta (por medio del video explicativo) por todos los procesos de elaboración de la artesanía, desde el insumo inicial, proceso de diseño y consecución del producto. Esto da cuenta del saber y la técnica del proceso de ejecución y manufactura.</p> <p>- Se invita a fortalecer los procesos de aporte al contexto social, como gestión de procesos educativos o formativos de estos saberes en la localidad.</p>
Hacedor de Oficio Artesanal	JHONES ELVIS ORTIZ CESPEDES	73.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta una joyería diversa y se ve muy cuidada y estética. Tradición que aprendió de su padre.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Menciona un legado de tradición artesanal en su familia, joyería a mano en distintos materiales, menciona amplia trayectoria dentro de la localidad aunque no se evidencia, no menciona impacto en contexto social pero se le ve en el video vendiendo en la vía pública, interactuando con miembros de la localidad, no menciona premios o nominaciones.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Si bien se celebra la postulación del participante a la actual convocatoria, la propuesta presentada no contiene los requerimientos solicitados en las bases de la convocatoria.</p>
		61.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta artículos en crochet y macramé. No es posible verificar su trayectoria puesto que no se pudo acceder al video.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p>



Hacedor de Oficio Artesanal	JENNY PAOLA BUITRAGO		<p>Cuarta generación de tejedores en su familia, hermosas creaciones en distintas técnicas con significados espirituales. 10 años en la localidad de Usaquén, ha participado en varios festivales y corredores dentro de la localidad, trabaja en la plaza, comenta que ha trabajado con madres cabezas de hogar y que ha compartido saberes con ellas y dictado talleres de formación dentro de la localidad con esta población</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Si bien se celebra la postulación del participante a la actual convocatoria, la propuesta presentada no contiene los requerimientos solicitados en las bases de la convocatoria.</p>
Literatura	JULIO CÉSAR BUSTOS	92.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Amplia trayectoria en creación literaria, ha etnido incidencia en la localidad. Explica que sus poemas están relacionados con la localidad, aunque no es evidente en estos. No escribe año de realización ni público objetivo de los mismos.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Certifica trayectoria desde el año 2019, en múltiples eventos locales y distritales, proceos de formación dentro de la localidad e intervenciones artísticas importantes desde su proyecto de academia de formación.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El artista presenta una poesía compuesta por cuatro versos que dan cuenta de espacios /memoria de la localidad. Se resalta la pertinencia de poder construir simbólicamente desde la palabra desde diferentes tipos de escritura, a su vez, que convoca a la comunidad a pensar la localidad como un circuito de memorias por decifrar. Pertinente para la convocatoria.</p> <p>- El artista cuenta con una amplia trayectoria en los procesos culturales de la localidad, como profesional de la palabra escrita y como gestor cultural. Se destacan sus notables aportes al fortalecimiento de espacios culturales</p>
Literatura	SANTAMARIA CHAVEZ BOTINA	88.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene experiencia como artista en distintas disciplinas. La experiencia y formación que registra en literatura es poca. Su texto hace referencia a Usaquén, evidenciando y promoviendo el espacio físico desde una perspectiva que es coherente con sus intereses artísticos. Su texto es un relato bien escrito que hace falta trabajar en cuanto a trama y otros elementos narrativos propios del género. Ha realizado trabajo con comunidades y talleres, pero no se evidencia este trabajo en la localidad</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Pude imaginar la subida por la calle 127c, desde mi ventana se ve el caminito. Tallerista y artista de espacio público dentro de la localidad, impacto social y artístico local, certifica trayectoria desde el año 2014, propuesta distintiva por tocar temas LGBT.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p>



			<p>La artista trae el contexto rural de una localidad con grandes mixturas, la nombra por medio de sus barrios, de sus calles y sus geografías. Nos presenta una mirada de la periferia, de sus accesos, de sus soledades. De una localidad que es cuerpo y que es diversa también.</p> <p>-Si bien su experiencia se centra en la dramaturgia y el performance, se destaca la experiencia con parrillas culturales de la localidad en Bibliored y en el festival de la igualdad, además de otros espacios comunitarios de promoción de lectura.</p> <p>-Es pertinente contar con una voz joven que invite al diálogo sobre las posibilidades de una localidad de comunidades abiertas, diversas y plurales. - Con la experiencia en convocatorias públicas y espacios de participación que presenta, se invita a seguir construyendo y fortaleciendo espacios culturales de promoción de lectura, escritura y oralidad.</p>
Literatura	CÉSAR AUGUSTO RUIZ BULLA	87.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Formación y experiencia relacionada con literatura, escritura creativa, promoción de escritura, enseñanza y gestión. No se evidencia experiencia o participación en la localidad. El poema hace referencia a la localidad, se evidencia un trabajo riguroso. Se debe revisar la ortografía de algunas palabras.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia trayectoria en el sector cultural, desde la gestión, formación y circulación artística. Desde a sus proyectos se evidencia un gran compromiso social transformativo desde las artes. Propuesta de autoría propia relevante a la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- El artista presenta una poesía que nos invita a construir imágenes sobre un territorio con múltiples capas de historia. Si bien no está pensada directamente en el marco del cumpleaños, la pertinencia de la misma hace favorable su lectura en el festival del cumpleaños de la localidad.</p> <p>Sobresale su experiencia en el área de la mediación de lectura y en proyectos locales de promoción y divulgación de lectura en espacios culturales y entidades distritales. No se evidencia, sin embargo, mayor participación en la localidad de Usaquén, y/o en procesos de formación o gestión en el territorio.</p>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Demuestra experiencia escribiendo, no se evidencia trabajo o presencia como escritor o gestor en la localidad. Su texto es una reflexión interesante y bella relacionada con la localidad; no hay un relato o cuento.</p>



Literatura	RODRIGO JAVIER CHAPARRO	75.3	<p><b>Jurado Lorena Posada:</b> Prueba de creaciones literarias durante varios años, no certifica aportes en la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artista presenta un escrito muy íntimo sobre las diferentes capas geográficas y sociales de la localidad. Se destaca su pertenencia en el marco del festival, lo que puede propiciar ejercicios de lectura colectiva y de construcción de diálogos desde el territorio diverso de la localidad.</li> <li>- Es difícil rastrear la experiencia de estos procesos artísticos en la localidad, lo cual es una invitación a fomentar espacios de discusión y diálogo en torno a la palabra y a la concepción de las cartografías que describe en el escrito.</li> </ul>
Literatura	JAVIER IGNACIO CASTRO	69	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b> Tiene poca experiencia en la escritura creativa, no muestra incidencia en la localidad. Su poema tiene relación con la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b> Certifica el tiempo de trayectoria requerido, no certifica aportes al contexto social de la localidad</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b> El artista propone como ejercicio literario muy cercano a la festividad de la localidad, celebrando los pormenores de sus devenires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si bien se celebra el ejercicio narrativo que construye y el interés por crear desde la literatura imágenes identitarias de la localidad, quedan un poco distantes su experiencia en el territorio y en procesos de gestión y formación con la comunidad.</li> <li>- Sería interesante seguir manteniendo el ejercicio de la escritura abrazado desde proyectos culturales locales y comunitarios.</li> </ul>
Literatura	CATALINA INES GONZALEZ	68	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b> Tiene experiencia relacionada con escritura, no demuestra experiencia relacionada con escritura creativa. Su texto no está relacionado con la localidad, no demuestra relación o incidencia en la localidad de Usaquén.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b> Docente dentro de la localidad de Usaquén con amplia trayectoria, certifica trayectoria nacional desde el 2012, incluyendo reconocimiento meritorio de trabajo de grado. Aportes locales desde procesos de formación como docente, ponente y tallerista. No sube video</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La artista presenta un ejercicio de escritura a manera de cuento que permite ahondar en la intimidad de un relato personal. El texto, si bien reconoce un trabajo de autor y autoría propia, no teje a profundidad hilos que rastreen un vínculo con la localidad, lo que sería muy afortunado.</li> </ul>



			<p>- Se resalta su experiencia y trayectoria notable dentro de los circuitos académicos, y se celebra el acercarse a la literatura en paralelo desde orillas complementarias. Queda, sin embargo, un vacío de su experiencia en la localidad o de los procesos culturales que la atraviesan.</p> <p>- Quedan ausentes procesos de fortalecimiento cultural y gestión de procesos formativos en la localidad, lo que permite la invitación a construir escenarios de escritura y lectura que potencien escenarios barriales y zonales en la localidad.</p>
Música	AGRUPACIÓN KPZ Y HETS-	88.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cumplen con la experiencia requerida para la convocatoria, repertorio propio y una canción especial para Usaqué, público específico para personas entre 15 y 35 años.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Evidencian trabajo social con NNA dentro de la localidad, canciones de autoría propia, amplia trayectoria a nivel distrital.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Es una propuesta versátil de hip hop de los barrios periféricos de la localidad, sumado a un nutrido repertorio de composiciones propias. Se destaca la factura de las producciones presentadas y se valoran los productos audiovisuales asociados a la producción musical donde se evidencian los paisajes del territorio asociados a estos barrios.</p> <p>- Cuenta trayectoria en la escena local, no se rastrea.</p> <p>- La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival.</p> <p>- Del mismo modo, se invita a la agrupación a evidenciar los procesos de creación del material audiovisual donde participaron habitantes de la comunidad, del mismo modo, se invita a seguir fortaleciendo los tejidos del contexto social desde la gestión de procesos culturales y educativos.</p>
Música	LIAM MC - MUJER CRISÁLIDA	86.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Amplia trayectoria, una propuesta artística interesante, ha tenido presentaciones anteriormente en la localidad, repertorio propio.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Certifica trayectoria artística dentro de la localidad, amplia trayectoria general, canciones originales, propuesta técnicamente viable.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Dentro de la pertinencia en el marco de la convocatoria, la propuesta presentada se enmarca en el fortalecimiento del hip hop como medio de reivindicación de la voz femenina. Presenta un itinerario arraigado y expresivo frente a las cotidianidades del territorio y a las tensiones e injusticias de género que se desarrollan allí. Dentro de los parámetros de la producción e interpretación hay grandes aciertos que favorecen a la escena local y se recomienda seguir alimentando la ruta creativa.</p>



			<p>- Cuenta con experiencia acreditada en diferentes festivales locales y distritales, sin embargo no es fácil rastrear procesos comunitarios de formación con la comunidad en la localidad.</p>
Música	D'POCKERS	85.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta experiencia, repertorio propio, poca incidencia en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Todos los temas son propios, claridad técnica y viabilidad, no se evidencia específicamente aporte al contexto local, amplia trayectoria certificada.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>Es una propuesta versátil que fusiona sonidos afrolatinos con jazz y hip hop, sumado a un nutrido repertorio con composiciones propias. Apunta al público juvenil con una propuesta fresca, alternativa y de gran factura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con una amplia trayectoria en la escena local, no se rastrea, sin embargo, una presencia constante en la localidad o en los circuitos locales.</li> <li>- La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival.</li> <li>- Del mismo modo, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	THE COMPAS & NAONA	85	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>La agrupación tiene presencia en la localidad, repertorio propio, evidencia trayectoria, una propuesta ajustada al evento con un objetivo claro.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Todas las canciones son propias, los requerimientos técnicos no son claros ya que se habla de varios equipos digitales pero no se los ve en el input list, es necesario revisar y aclarar el input list. Se certifica trayectoria en circulación dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con una amplia trayectoria en espacios culturales y musicales de la escena local, y ha participado en diferentes encuentros de gestión musical - La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival.</li> <li>- Del mismo modo, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario), lo que se presenta como una invitación a fortalecer los vínculos de espacios de formación y construcción de públicos en la base comunitaria.</li> </ul>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta canciones propias, no especifica la duración de las mismas. Ha tenido presentaciones en la localidad, ninguna otra relación con la localidad. Refiere amplia experiencia, en todos los soportes no es posible ver las fechas correspondientes.</p>



Música	ANDY PALABRAS	83.7	<p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Todas las obras originales, amplia trayectoria internacional y distrital, no certifica aportes dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una propuesta versátil que fusiona sonidos afrolatinos con jazz y hip hop, sumado a un nutrido repertorio con composiciones propias. Apunta al público juvenil con una propuesta fresca, alternativa y de gran factura.</li> <li>- Cuenta con una amplia trayectoria en la escena local, no se rastrea, sin embargo, una presencia constante en la localidad o en los circuitos culturales locales.</li> <li>- La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival.</li> <li>- Del mismo modo, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	ZUMBAO	83.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Un grupo con trayectoria, presentan una propuesta de música llanera de folclor colombo venezolano, no evidencias presencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Trayectoria cumple los requisitos, virtuosismo interpretativo destacado, la mayoría de obras son originales, no certifican trayectoria destacada dentro de la localidad a nivel social ni artístico.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la pertinencia en el marco de la convocatoria, la propuesta presentada se enmarca en el fortalecimiento del folclor llanero, desde una propuesta sólida y consolidada, con un gran despliegue interpretativo. Apunta al público familiar de la localidad.</li> <li>- Cuenta con experiencia acreditada en diferentes festivales municipales y departamentales, sin embargo, es difícil rastrear su participación en circuitos culturales de la localidad, y del mismo modo, los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	SIMEON NOGUERA SUENA MARIACHI	83.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta una trayectoria amplia, presencia en la localidad, presentan música mexicana, parte de su repertorio es de autoría propia.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Las canciones no son originales, certifica amplia trayectoria dentro y fuera de la localidad, viabilidad técnica. Excelente propuesta musicalmente.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la pertinencia en el marco de la convocatoria, la propuesta presentada se enmarca en el fortalecimiento y reconocimiento del mariachi</li> </ul>



			<p>mexicano, desde una propuesta sólida y consolidada, con un gran despliegue interpretativo. Apunta al público familiar de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con experiencia acreditada en diferentes festivales municipales y departamentales, sin embargo, es difícil rastrear su participación en circuitos culturales de la localidad, y del mismo modo, los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	COSMOFONICA	83	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presentan un repertorio propio, trayectoria como agrupación, no se evidencia incidencia en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Repertorio propio, viabilidad técnica, cumplen los requisitos de trayectoria, no certifican impacto dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>Los artistas presentan una apuesta alternativa dentro de la escena del rock en español de la localidad. Es versátil con un set list variado y propio. Un guiño a construir puentes creativos con población joven de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan con presencia y experiencia en diferentes escenarios de la escena rock de la ciudad, una escena que tiene protagonismo en la localidad. Sin embargo, en los documentos de soporte no se evidencia mayor participación en la escena de la localidad.</li> <li>- La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival.</li> <li>- Por otro lado, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	AGRUPACION LLAMARADA	83	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cuentan con experiencia en relación a la propuesta presentada, realizan interpretaciones de composiciones de otros autores, han tenido presentaciones en la localidad. No hay ninguna otra relación con la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Llanera Femenina. Amplia trayectoria nacional, y certifican trayectoria circulación dentro de la localidad. No todas las obras son de autoría propia.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la pertinencia en el marco de la convocatoria, la propuesta presentada se enmarca en el fortalecimiento del folclor llanero, desde una propuesta sólida y consolidada, con un gran despliegue interpretativo. Apunta al público familiar de la localidad y aboga por el empoderamiento femenino y su participación en los circuitos culturales.</li> <li>- Cuenta con experiencia acreditada en diferentes festivales municipales y departamentales, y ha hecho presencia en la escena local en varias oportunidades. Es difícil rastrear, sin embargo, los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>



Música	ASTRID CAROLINA ARENAS	82.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Repertorio de autoría propia, amplia trayectoria en el campo musical, no se certifica incidencia en la localidad de Usaquén, no presenta la duración del repertorio. Revisar si las necesidades técnicas y el espacio requerido es coherente con el espacio en donde se realizará la actividad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Música llanera. Todas las obras son de autoría propia, claridad y viabilidad en requisitos técnicos. No se certifican aportes comunitarios dentro de la localidad, específicamente.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la pertinencia en el marco de la convocatoria, la propuesta presentada se enmarca en el fortalecimiento del folclor llanero, desde una propuesta sólida y consolidada, con un gran despliegue interpretativo. Apunta al público familiar de la localidad.</li> <li>- Cuenta con experiencia acreditada en diferentes festivales municipales y departamentales, sin embargo, es difícil rastrear su participación en circuitos culturales de la localidad, y del mismo modo, los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
Música	OBRA NEGRA Y LOS BARATOSS	81	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Es una agrupación de la localidad, presentan repertorio propio, como parte de su espectáculo presentan un a representación con personas de la comunidad, presentan trayectoria en su campo.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Punk, ska, rock, la mayoría de obras son de autoría propia, certifican la trayectoria solicitada, comentan trabajo social con la comunidad de Usaquén pero no se certifica.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artistas presentan una apuesta alternativa dentro de la escena del punk rock de la periferia nororiental de la localidad. Es versátil y contestatario con un set list propio. Un guiño a construir puentes creativos con población joven de la localidad. Dentro de la propuesta manifiestan un intermedio de performance con habitantes del barrio el Codito. La apuesta puede complementar la oferta cultural y musical de la localidad.</li> <li>- Cuentan con presencia y experiencia en diferentes escenarios de la escena rock de la ciudad, una escena que tiene protagonismo en la localidad.</li> <li>- La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival. - Por otro lado, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</li> </ul>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p>



Música	AZAR PARALELO	79.3	<p>Presenta un amplia trayectoria, repertorio propio, no evidencian incidencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Postpunk Todas las obras a ejecutar son de autoría propia, certifican la trayectoria solicitada, tienen muy claras las necesidades técnicas del proyecto y estas son completamente viables en el contexto. No certifican aporte al contexto local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas presentan una apuesta alternativa dentro de la escena del post punk de la localidad. Es versátil y contemporánea, con un set list variado y propio. Un guiño a construir puentes creativos con población joven de la localidad. - Cuentan con presencia y experiencia en diferentes escenarios de la escena rock de la ciudad, una escena que tiene protagonismo en la localidad. - La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival. - Por otro lado, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario)</p>
Música	SUE BACATA	79	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Música andina, no definen el repertorio ni la duración de la presentación, la propuesta es clara, tienen presencia en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta interesante musicalmente, sin embargo en el video se evidencia desafinación en las voces, no especifican autoría ni repertorio. Buena viabilidad técnica, trayectoria certificada por los tiempos solicitados, certifican trayectoria dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Desde la pertinencia en el marco de la convocatoria actual la propuesta presentada no soporta obras de autoría propia. Si bien se destaca su nivel interpretativo, se otorga un valor agregado a la creación en el marco del festival. - Por otro lado, cuenta con experiencia acreditada y amplia trayectoria en diferentes escenarios distritales y se destaca las redes comunitarias y de memoria que vienen tejiendo desde la música en diferentes territorios de la localidad.</p>
Música	CUARTETO DE CLARINETES CAÑABRAVA	76.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Trayectoria, claridad en la propuesta, no evidencia mucha relación con la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Amplia trayectoria nacional e internacional, así como alta calidad musical. Las obras no son de autoría propia. Requerimientos técnicos viables. No se certifica aporte al contexto local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Desde la pertinencia en el marco de la convocatoria actual la propuesta presentada presenta un repertorio mixto entre canciones propias y covers tipo ensamble de compositores colombianos. Si bien se destaca su nivel</p>



			interpretativo y procesos creativos profundos, se otorga un valor agregado a la autoría en el marco del festival. - Por otro lado, si bien cuenta con experiencia acreditada y trayectoria en diferentes escenarios distritales, es difícil rastrear experiencia en escenarios de la localidad y un proceso sólido de aportes al contexto social y de gestión en la localidad.
Música	ORQUESTA GUIRO Y BEMBE	75.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Los temas a interpretar no son de autoría propia, evidencian trayectoria en circulación dentro de la localidad. Certifican trayectoria solicitada.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>La agrupación cuenta con experiencia, propone realizar música navideña, repertorio de otras agrupaciones.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Desde la pertinencia en el marco de la convocatoria actual la propuesta presentada no evidencia obras de autoría propia. Si bien se destaca su nivel interpretativo, se otorga un valor agregado a la creación en el marco del festival. - Por otro lado, cuenta con experiencia acreditada y amplia trayectoria en diferentes escenarios distritales y departamentales en la modalidad de interpretación y ha hecho presencia en algunos eventos familiares en la localidad, sin embargo, no se evidencian procesos comunitarios de base en la localidad.</p>
Música	UKUMARI	75	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Cumplen con la experiencia solicitada en la convocatoria, no hacen lista del repertorio ni duración del mismo aunque hablan del tipo de música y autores, manifiestan que incluyen composiciones propias, no es evidente su presencia artística en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Cumplen requisito de trayectoria, mezcla de composiciones propias y homenajes, excelente calidad interpretativa. No certifican impacto local.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Desde la pertinencia en el marco de la convocatoria actual la propuesta presentada presenta un repertorio mixto entre canciones propias y covers tipo ensamble de artistas latinoamericanos. Si bien se destaca su nivel interpretativo y procesos creativos profundos, se otorga un valor agregado a la autoría en el marco del festival. - Por otro lado, si bien cuenta con experiencia acreditada y trayectoria en diferentes escenarios distritales, es difícil rastrear experiencia en escenarios de la localidad y un proceso sólido de aportes al contexto social y de gestión en la localidad. Sin embargo, se destaca la apuesta por construir escenarios de participación y reconstrucción de memoria de las comunidades.</p>
			<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tiene experiencia en su género, presenta un repertorio que incluye canciones propias, no detalla la duración del concierto, ha tenido algunas presentaciones en la localidad.</p>



Música	INCLUIDOS BAND	70	<p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>La mitad de las canciones son propias y la mitad covers. Certifican la trayectoria solicitada. Requerimientos técnicos claros y viables. No certifican impacto en la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Desde la pertinencia en el marco de la convocatoria actual la propuesta presentada presenta un repertorio mixto entre canciones propias y covers de género rock/pop. Si bien se destaca su nivel interpretativo y procesos creativos, se otorga un valor agregado a la autoría en el marco del festival. - Por otro lado, si bien cuenta con experiencia acreditada y trayectoria en diferentes escenarios distritales, es difícil rastrear experiencia en escenarios de la localidad y un proceso sólido de aportes al contexto social y de gestión en la localidad.</p>
Música	TRAPPIST BAND	54.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presentan repertorio propio, Han tenido presentaciones en Usaquéen, Tienen trayectoria.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Repertorio original, presenta problemas de afinación en la voz principal. Viabilidad técnica completa, bajo impacto dentro de la localidad.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas presentan una apuesta alternativa dentro de la escena del rock en español de la localidad. Es versátil con un set list variado y propio. Un guiño a construir puentes creativos con población joven de la localidad. - Cuentan con presencia y experiencia en diferentes escenarios de la escena rock de la ciudad, una escena que tiene protagonismo en la localidad. - La propuesta tiene viabilidad técnica para llevarse a cabo en el festival. - Por otro lado, es difícil rastrear los posibles aportes al contexto social (Gestión, procesos formativos o educativos en el ámbito comunitario).</p>
Música Dúo	VIVIAN ORANCH	89.7	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta trayectoria, un repertorio propio dirigido para todo público, ha tenido algunas presentaciones en la localidad.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Propuesta interesante y novedosa, certifica pocos aportes en circulación a la localidad, viabilidad técnica, todos los temas son de autoría propia. Cumple los requisitos de trayectoria para la convocatoria.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas cuentan con una notable trayectoria en el circuito musical del Hip Hop en Bogotá. Cabe resaltar la factura y versatilidad de la propuesta, del mismo modo que la pertinencia para el evento del festival. Si bien no hay un guiño directo al contexto de la localidad, las letras promueven discusiones interesantes de cara al diálogo con la comunidad.</p>



			<p>- Los artistas cuentan con amplia experiencia en escenarios distritales y en términos técnicos y de producción, la propuesta no presenta una complejidad importante (a partir del material compartido en la propuesta). Cabe señalar que sería importante definir si la propuesta es en versión acústica o requiere sampleado.</p> <p>- Se evidencia participación del dúo en escenarios locales y en proyectos culturales de la localidad. Presentan un set list diverso que puede favorecer los tiempos en tarima.</p>
Música Dúo	DUETO RENACER	79	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Tienen participación activa en la localidad, dentro del repertorio presentan algunas canciones propias, entre ellas, una dedicada a Usaquén, su experiencia y trayectoria es poca. No especifican las canciones que cantarían, aunque sí a los autores.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Hermosa propuesta con voces de las personas mayores de la localidad, música colombiana, sin embargo hace falta fortalecer la afinación, les animamos a seguir formándose y continuar escribiendo canciones y postulándose a propuestas. Certifican trayectoria desde el año 2012, con impacto dentro de la localidad. Viabilidad técnica.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Las artistas presentan una obra musical que celebra el aniversario de la localidad. La pieza está cargada de mucha potencia, tanto en lo interpretativo como en el contenido presentado.</p> <p>Sin embargo, la propuesta viene acompañada de canciones de música colombiana que no se especifican en la propuesta presentada en la convocatoria. Por otro lado, y dada la importancia del ejercicio que el dueto presentó a la convocatoria, se sugiere abrir un espacio en tarima para que puedan interpretar la canción a manera de mención honorífica.</p> <p>- Queda el interrogante si la agrupación va a requerir de un "tercero" que interprete la guitarra (por lo visto en el material compartido). Y por las especificaciones técnicas compartidas en la propuesta presentada.</p> <p>- Se destaca el tejido comunitario de sus procesos y los públicos en los cuales han fortalecido sus procesos creativos</p>
Música Dúo	LUZYTANYA BAND	78.3	<p><b>Jurado Jamie Howard Bernal:</b></p> <p>Presenta trayectoria, ha participado en eventos en Usaquén, presenta composiciones propias. Dirigido a todo público.</p> <p><b>Jurado Lorena Posada:</b></p> <p>Certifican amplia trayectoria, viabilidad técnica, no hay claridad sobre repertorio ni autorías, oportunidad de fortalecimiento en técnica vocal.</p> <p><b>Jurado John Alexander Campos:</b></p> <p>- Los artistas cuentan con un repertorio robusto y amplia trayectoria en diferentes circuitos de la escena musical. Si bien se destaca el proceso creativo y de autor, queda en mora de pertinencia frente a</p>



			- Cuentan con amplia trayectoria, aunque no resulta muy evidente su participación en procesos de la escena musical de la localidad, lo que sería muy afortunado dada la versatilidad de la propuesta. - Del mismo modo, se invita a seguir fortaleciendo el aporte a la gestión de procesos formativos en la localidad, para seguir nutriendo la red de espacios culturales y de gestión en Usaquén
--	--	--	---

#### **CUARTO. Recomendación de adjudicación**

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la CONVOCATORIA PARA ARTISTAS CUMPLEAÑOS USAQUEN 484. El jurado recomienda el otorgamiento como ganadores a los siguientes participantes:

<b>LINEA ARTISTICA CATEGORIA PROFESIONAL</b>	<b>NOMBRE DEL ARTISTA Y/O AGRUPACION</b>	<b>PUNTAJE</b>
ARTE CIRCENSE	BAAL -ECAAF	79.3
ARTE CIRCENSE	CIRCOLOCADO	78.3
ARTE DRAMÁTICO AGRUPACIÓN	ASOCIACION DE ARTE Y CULTURA LA ESFINGE	96.7
ARTE DRAMÁTICO AGRUPACIÓN	TEATRO EL VELERO	79.7
ARTE DRAMÁTICO INDIVIDUAL	NICOLE BOMBIELA	80.3
ARTES PLÁSTICAS	PEDRO JIMENEZ HERRERA	91.7
ARTES PLÁSTICAS	GONZALO RUIZ GOMEZ	87.7
ARTES PLÁSTICAS	HELMAN STEVENSON VASQUEZ	86.7
ARTES PLÁSTICAS	GYNA PAOLA SOTO	85.7
ARTES PLÁSTICAS	FABIAN ALEJANDRO YAGUARA	80.7



AUDIOVISUALES	ANDRÉS BELTRAN NOSSA	85.7
AUDIOVISUALES	VALENTINA PACHON	84.7
DANZAS	EFECTO CORPORAL	93.7
DANZAS	DANZAS TOBERIN	86.7
DANZAS	AGRUPACIÓN LABRIEGOS	85.7
HACEDOR DE OFICIO ARTESANAL	INGRID CHAVARRO	92
HACEDOR DE OFICIO ARTESANAL	FERNANDO SANCHEZ SALCEDO	86
LITERATURA	JULIO CÉSAR BUSTOS	92.7
LITERATURA	SANTAMARIA CHAVEZ BOTINA	88.3
LITERATURA	CÉSAR AUGUSTO RUIZ BULLA	87.3
LITERATURA	RODRIGO JAVIER CHAPARRO	75.3
LITERATURA	JAVIER IGNACIO CASTRO	69
LITERATURA	CATALINA INES GONZALEZ	68
MÚSICA AGRUPACIÓN	AGRUPACIÓN KPZ Y HETS-	88.7
MÚSICA AGRUPACIÓN	LIAM MC - MUJER CRISÁLIDA	86.7
MÚSICA AGRUPACIÓN	D´POCKERS	85.3
MÚSICA DÚO	VIVIAN ORANCH	89.7



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**QUINTO. Declaración procesos desiertos:**

Agotada la evaluación del recurso de los artistas se evidenció que no se recibieron ofertas para postularse en la línea Artística de: Arte Dramático Categoría Emergente.

CUPOS	LINEA ARTISTICA	CATEGORIA
1	Arte Dramático	Emergente

**Para constancia firman,**

Comité Evaluador:



---

JAMIE HOWARD BERNAL JURADO.

C.C. 40.991.466 de SAN ANDRÉS.



---

LORENA POSADA – JURADO.

C.C 1.020.767.188 de BOGOTÁ D.C



---

JOHN ALEXANDER CAMPOS– JURADO.

C.C 1.020.718.112de BOGOTÁ D.C



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.